RIPCORE

Número
#2

$2

Hardcore Punk 80s Finlandia-Local Chaos
Havoc-Ripping Thrash-Varsity-Fratricide
Deviated Instinct-Beyond Possession
Horny Boys-Cutter-Iron Cross-Etc

V

RIPCORE

Número #2

50 Copias

Febrero 2004

Agustin Croxatto
Aranguren 584 Piso 1
CP(1405) Bs.As. Cap. Fed.
Argentina

ripcoremail@yahoo.com.ar

Editor: Agustin Croxatto

Columnistas:
Alejandro Execute
Checho
Emiliano

Arte: Boneless

Números atrasados:
#1: Especial sobre hardcore punk de los 80s de Japón, Everybody's Enemy, Poison Girls y más.

$2 con envío incluido o $1 en las calles.

Misfits-Todo
Bands Only A Mutha Could Love CD
DRI-Diry Rotten LP
Adolescents-Welcome To Reality 7"
UK Subs-Los Exitos En Singles 1978-1985 LP
Bulimia Banquet-Eat Fats Die Young LP
Germs-MIA CD
Death Angel-Frolic Through The Park LP
HHH-A Por Ellos... LP
X-Wild Gift LP

CONTRIBUCIONES

Todo es bienvenido, generalmente (en verdad siempre) hago todo yo, pero eso no significa que no me puedan dar una mano, sientanse libres de mandar lo que quieran sin compromiso, no prometo copias gratis del fanzine a nadie ni tampoco prometo que todo lo que manden sea incluido en el zine, pero igual vale la pena intentar. Hago intercambios por discos y fanzines asi que manténganse en contacto.

Columnas:
Escriban sobre lo que quieran, discos, punk de los 80s, que hicieron en las vacaciones, que piensan del sistema etc etc, expláyense y asegúrense de que sea algo que podamos entender y no un mambo oscuro personal.

Entrevistas:
Háganle una entrevista a alguna banda que les guste, pero no estén chupandole las medias, asi no tiene gracia una entrevista... asegúrense de atacar al grupo con preguntas escandalosas y controversiales que hagan al grupo responder bien, y si se enojan, que se curtan!.

Notas:
Sobre lo que quieran que les parezca que tendría que aparecer en Ripcore. Grupos que ya no existan más (incluir fotos), cuéntenme sobre las bandas que hay por donde ustedes viven, estilos, contactos, qué fanzines hay, etc etc.

Discos:
Manden sus discos para poder hacerles una reseña y para que así más personas puedan conocer sus bandas, y quién sabe? quizás algún dia salga entrevistada en Ripcore.

Fanzines:
Manden también sus fanzines para una reseña, no importa el tamaño ni el contenido mientras sean fotocopias y estén todas rotas y sucias con algo escrito.

Publicidades:
Un mal necesario, el dinero para este fanzine sale directamente de mi bolsillo asi que sellos que quieran publicitar bienvenidos sean. Mientras más álla, voy a tener más plata para hacer más páginas y para que la tirada sea más grande (y por supuesto tenga más calidad), asi que si tienen un amigo o su papá tiene un sello ya saben de un buen lugar para publicitar.

Hola a todos (y todas), bienvenidos al número 2 del fanzine, muchas gracias por haber sacrificado sus dos pesos por este montón de fotocopias (que ni siquiera vienen abrochadas) y tomarse el tiempo de leer. Como podrán apreciar algunos este número esta bastante diferente al primero en lo que se refiere a cantidad de páginas, un poco el diseño quizás, y el precio. Lo que pasó fue que en el tiempo que lo iba armando me fui llenando de información y cosas para poner, y cuando lo arme todo no me gusto como quedo así que lo tuve que armar todo de vuelta.

Y al final con todas las cosas que tenía para poner se extendió la cantidad de páginas que tenía esperado hacer, y sin embargo quedaron varias cosas afuera (que no puse porque sino el fanzine iba a salir tres pesos en vez de dos). Dos pesos me parece A MI que es caro para un fanzine, pero es lo que me sale a mi hacerlo (en verdad me sale un poco más) y todo sale de mi bolsillo, si algún sello quisiera publicitar podría tener un poco de plata para poder sacar más páginas, tener una tirada más grande, con mayor calidad y a un precio más bajo, pero no creo que nadie sacrifique 5 pesos por una publicidad, pero de eso se trata todo esto, es verdaderamente un sacrifico (que muy pocos aprecian).

Pero no me miren a mi, esto siempre fue así, fanzines, sellos, distribuidoras, bandas, organizadores de recitales, etc, si quieren ser odiados por los "punks", dedíquense a alguna de esas tareas. La gente no entiende que si te gastas 2 pesos en un fanzine y lo vendes a dos pesos este bien, "eeeeeh pero que caaarooo" te dicen, que boludos... y no van a faltar los que te acusan de "capitalista" porque no querés perder la plata que "invertiste" (si se le puede llamar invertir a eso) en tu fanzine, o sello, o lo que sea.

Lo peor de todo es organizar recitales, esa se las regalo, la gente que siempre quiere pagar menos la entrada, los que hacen quilombo y no respetan el lugar, tratar con los dueños del local que casi siempre son todos re garcas, una re-mierda, pero alguien tiene que hacerlo, sino que hacemos el fin de semana?

A pesar de todo seguimos acá, yo sigo acá porque creo en el Punk Rock y voy a seguir con el fanzine y con el sello, pero no lo hago porque soy un sacrificado ni nada de eso, lo hago porque me gusta y ya, y me parece razón suficiente.

No puedo creer que en un mundo donde la mayoría de la gente sigue las reglas y vive una vida vacía que en verdad no quiere en oficinas, fábricas etc, dentro del Punk que supuestamente se trata de una contra-cultura, donde tratamos de hacer lo que realmente nos gusta y buscar una alternativa a toda la mierda que nos ofrecen, los mismos Punks critican a otros por querer vivir su vida a su manera y hacer lo que les gusta, critican a alguien que se levanto del sillón, apago la tele y se puso a hacer algo por él mismo, en vez de solo ir a recitales a entretenerse el fin de semana y criticar y hablar mal de los demás y de las cosas que hacen con tanto esfuerzo. Para estos últimos les dedico un muy fuerte VAYANSE A LA MIERDA.

Esto es todo por ahora, espero que disfruten del zine, se involucren, escriban y me cuenten que piensan, esta editorial me salió con bronca, generalmente nunca estoy de mal humor pero al ver las cosas a mi alrededor no pude dejar pasar la ocasión para descargarme un poco. Para el número 3 voy a tratar de aprolijar un poco, mejorar la calidad de las fotos y tratar de buscar un lugar más barato para las fotocopias. Ahora estoy haciendo 50 copias del zine porque con 30 me estaba quedando chico, así que supongo que a más gente le gusta, y eso esta bueno. Hasta la próxima.

Agustin.

COLUMNAS COLUMNAS COLUMNAS

make noise not love.

trash 'till death!

hola a todxs lxs que esten del otro lado de este zine (eso sono bien no? jaja) bueh,hoy llame a agustin y me ofrecio para que le haga una columna,y obviamente acepte.asi que voy a dar una especie de mini revision de uno de mis estilos de cabecera,estoy hablando del trash. seguro que un par de despistadxs deben estar pensando en metallica o megadeth (yo prefiero a slayer toda la vida jeje).pero nada,esta revision tenia como objeto hablar del trash mas ligado al punk asi que les prometo que no va a haber metal ochentas,por lo menos hasta la proxima columna...el principio de todo esto para mi fue una banda y un disco:el 22 songs ep de d.r.i. punto de partida de todo lo que vendria despues,meter esa cantidad de canciones en un 7" para esa epoca era una locura,y estos muchachos lo hicieron, hardcore punk super rapido y corto
muy lindo disco realmente.en usa tambien hubo un par de bandas trash,las mejores para mi fueron septic death (clasico),final conflict y cryptic slaughter.de estas tres lo mas copado es crossed out twice, ashes to ashes y convicted respectivamente.aunque tampoco hay que olvidarse de clasicos como verbal abuse,attitude adjustement y corrosion of conformity (cuando tocaban hardcore!).del otro lado del mapa es donde a mi entender se gesto el sonido trash caracteristico.

en ese sentido una de las bandas mas representativas fue lärm (mi banda favorita por lejos jeje).estos holandeses empezaron primero llamandose the sextons en el 79', esta banda se hizo famosa por usar una silla que cumplia la funcion de bateria (eso es punk rock jaja) despues pasaron a llamarse total chaoz y despues lärm,que en holandes quiere decir
ruido.recomendar algun disco de esta banda es muy complicado porque cada uno es bastante distinto (igual son todos rapidos asi que son todos buenos jeje).asi que lo mas facil seria conseguir el complete campaign for musical destruction (discografia completa).
excelente banda,excelentes letras y una de las escasisimas bandas sxe inteligentes que hubo.en holanda en el 82 tambien aparecio una banda muy buena llamada bgk (Balthasar gerards kommando) que en un principio estaba muy influenciada por mdc,pero que despues creo un estilo bastante particular y rapido,esta banda tambien tenia letras muy buenas y era mucho mas que musica rapida!
Lo mejorcito de estos muchachos es el white male dumbinance ep de 1984,pero como es incoseguible lo mas recomendable para tu salud mental es conseguir la discografia editada por alternative tentacles.en suecia tambien hubo un par de bandas interesantes como mob 47,quienes en un principio estaban influenciados por bandas como varukers y crucifix, pero con el paso del tiempo se fueron acelerando cada vez mas,lo mejor de este grupo para mi se encuentra en un disco recopilatorio que se llama stockholm mangel, punk super rapido y con mucha onda,aunque el ep karnvapen attack tambien es un clasico. Tambien la gente de mob 47 junto con otros integrantes de lo que despues seria filthy christians (trash con voces grind bastante recomendable) formaron un proyecto paralelo en joda llamado protes bengt y editaron un 7 " llamado in bengt we trust,este es

otro clasico total del genero,pero tambien uno de los mas desconocidos,32 temas super rapidos y muy cortos,con letras en broma,se edito una discografia hace poco en lp con 74 temas (la duracion promedio de un lp es de 35 minutos asi que hagan cuentas jeje).en Inglaterra surgieron muchisimas bandas de este estilo, las mas conocidas fueron ripcord y heresy.las dos empezaron mas o menos al mismo tiempo en 1984 y las dos son excelentes.ripcord empezo su carrera con un ep titulado the damage is done,luego siguio el clasico lp defiance of power,puro trash rapido ingles.con el paso del tiempo fueron puliendo el sonido y terminaron haciendo una especie de hardcore muy prolijo,pero tambien bastante rapido.el primer disco de heresy fue un flexi ep llamado never healed en 1985,otro disco fudamental del estilo (jaja que vocabulario mas tecnico el mio).

6 temas de hardcore aceleradisimo con muy leves influencias metal en la guitarra.despues de este disco siguio el split lp con concrete sox, para mi el mejor disco de heresy,la estructura de las canciones se hizo mucho mas agresiva,tambien hay un poco (muy poco) mas de metal en las guitarras.este disco es increible!! despues del split salio un 7" que se vendio solo en la gira europea que hicieron con bandas como bgk,stupids y lärm,titulado thanks! este ep fue una edición limitada de 700 copias y lo edito un fan aleman en 1987 asi que obviamente es imposible conseguir el ep original...tambien es bastante bueno y rapido,despues vino un lp (face up to it) un ep titulado whose generation y un peel session de 13 canciones,pero como siempre lo mejor esta en el principio (o sea los primeros discos).bueno,para ir cerrando esta visita guiada por los aposentos del trash (jajaja) no me quiero olvidar de uno de los grupos mas zarpados que salieron de españa (no,no estoy hablando ni de la polla ni de eskorbuto!!),o sea HHH,este trio estuvo influenciado por las bandas de ese entonces como antidogmatikss y monstruacion,de esa epoca quedaron grabados el demo titulado intelectual punx y un ep llamado sin identidad.para el 90 graban un lp (a por ellos!) y aca es cuando empiezan a adquirir su sonido caracteristico,despues de este muy buen disco viene uno que para mi es todavia mejor,un split lp con vitus dance titulado homo homini lupus,12 temazos llenos de velocidad y emocion,uno de los cuales es en joda y habla sobre el jevi metal,muy buen disco.tambien hubo varios proyectos paralelos a HHH,los mas conocidos son overthhhrow (casi casi trash metal a lo slayer) y rouse (una mezcla entre old school+melodia+HHH). bueno,creo que mas o menos eso fue todo,igualmente hay miles de bandas del estilo que las que nombre,otros nombres importantes son:intense degree,concrete sox, pandemonium (holanda),rose rose,nightmare,raise cain (estas tres son japonesas) negazione (italia,pero solamente los primeros discos!!!),skeeziks (alemania), heibel (belgica) g-anx,s.o.d., rövsvett (las tres de suecia) y muchisimas mas que anduvieron dando vuelta por ahi hace dos decadas atras. bueh,hasta aca llego este informe o columna o algo asi jeje,asi que adioosss amigxs....

pd:si quieren escribir por lo que sea o para lo que sea mi mail es infestationzine@hotmail.com.

LISTENING RECOMENDATIONS:

HERESY-never slit thanks/voice your opinion/vision in fear.

RIPCORD-hardcore.

BGK-a dutch feast -discography-

LÄRM-complete campaign for musical destruction.

MOB 47-garangterat mangel/ Stockholm mangel.

PROTES BENGT-discography lp.

HHH-discografia completa.

V/A-the north atlantic noise attack (uk)/ eye of the thrash guerrilla (japon)/really fast 3 y 4 (suecia).

TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR??? (PARECIERA QUE SI...)

bueno antes de comenzar con esta columna quiero descargar una especie de bronca que me dio al escuchar a un joven (jovencito, niñato, como quieran llamarle) cantante de una banda hardcore del conurbano (por cierto excelente banda y excelentes personas los compañeros de este cantor), la situación viene por este lado: le comento al cantor que un compañero de mi banda (720°) tenia que ir a laburar el dia domingo porque trabaja instalando piscina (el no es ni siquiera el dueño) y el cantor joven me responde "debe ganar mucha guita.... mientras que otros no tenemos ni trabajo..." y lo dijo con ese tono de bronca o como queriendo marcar una diferencia o quizás demostrar su resentimiento social porque otro "tiene" y el "no tiene".... me parece que dentro de esta movida punk hardcore o alternativa no tiene cabida esta actitud o esta visión de las cosas. al contrario, pienso que toda lucha por la liberación del ser humano es para que precisamente el ser humano tenga un trabajo digno (mejor calidad de vida) y no un trabajo quizás de "Mierda" o no tenga trabajo... me sono a envidia, a resentimiento... asi no vamos a ningun lado... disculpen en realidad quise decir "no vas a llegar vos solo a ningún lado" los demás van a ir todos lados, y vos que no sos ningún pillo no vas a ningún lado, recuerden "los chicos pillos van a todos lados, los otros se quedan masticando bronca en la casita de de mamita y papito".

bueno después de este pequeño droppin' many suckers escénico que le aplique al stronzo cantante continuo con el espacio de opinión. Recientemente volvió de USA mi colega Juani -baterista de los precursores del hardcore old school de La Plata, PENSAR O MORIR- y me trajo de regalo algunos vinilos y fanzines, que mejor regalo que estas preciadas mercancías!!! me trajo varios números del HaC (heartattack zine) algunos números no los tenia asi que los ubique en mi fanzinoteca, los otros vere que hago, pero me quede mirando que bueno que estaba ese fanzine que hoy sigue saliendo que ya es muy costoso adquirir, por ejemplo en el numero 3 de esa publicación ya venian muchas publicidades y además esas publicidades estaban bien originales a nivel diseño, y me quedo pensando que acá el apoyo a los zines de parte de la gente que hace un sello o de las mismas bandas es prácticamente inexistente... me causa risa escuchar gente relacionada con el nego$io del hardcore punk diciendo "yo hago publicidad en esta revista rockera porque la lee mas gente" y cuando le pregunto "¿y te escribe gente o notastes una incremento en las ventas?" te responden "me parece que no vendi mas... no le voy a hacer mas publicidad a esa revistita pero tampoco hay zines".... ... ... claro.... porque todos están esperando que venga un pibe de 20 años que no tiene ni parà sacar a la novia al cine y que ese pibe edite una revista full color con 80 paginas.... así no surgió la escena americana ni la europea en los 80's. Surgió con el apoyo de los mercaderes de la música, para eso hay que involucrarse, hay que mirar la feria, que es lo que venden, donde están los zines, hojearlos, y ponerle las fichas a esto porque la verdad que asi no vamos ni a la esquina, y siempre estamos en el mismo lugar, yo tuve la suerte de poder sacar varios números

gratuitos, de conseguir las publicidades para solventar los gastos de impresión del zine, llegue a imprimir 2000 zines en papel diario, pero de un día para el otro no quisieron hacer mas publicidad, lo seguí sacando gratis con mi dinero, no me sirvió, encontraba zines en el baño del recital, se limpiaban el culo, lo tiraban al piso... claro, todo esto esta basado en la educación, si vos tenés papel higiénico en el baño y te pensas que sos mas punk prendiéndolo fuego, robándolo, o tirándolo al inodoro es obvio que nunca te van a volver a poner papel higiénico, y así como eso es todo, las nuevas generaciones tienen el camino mas difícil y son ellos mismos los que se han puesto la piedra en el camino, falta conciencia & disciplina, valorar el esfuerzo del otro y así respetan nuestro esfuerzo, como en los 80's que los shows se hacían cada fin de semana a pesar que la policía te reventaba a palazos y jamás los policías hubieran hecho "seguridad" de un show porque los punks siempre fueron enemigos de la policía, en cambio ahora si vienen los obelos hay que llamar a la policía que nos defienda porque nosotros mismos no nos podemos defender... terminamos siendo lo que antes criticamos. Me quedo con las imágenes de los pibes hardcore mostrandole la pija a los ratis cuando caían a Zona Cyborg y había que entrar corriendo a Parque Lezama a mitad de la noche y los ratis te miraban con cara de "hijo de puta ya te voy agarrar"... todo pasado fue mas punk.

checho
nmzine@yahoo.com

Argentina Hardcore Historia Part 1

Bien antes que nada me gustaría aclarar a todos los lectores lo que no pretende ser esta columna. No pretende ser una minuciosa, exhaustiva y compleja biografía acerca de la evolución del hardcore en la Argentina. Aquí no encontraras datos ni fechas precisas. No quiero convertir esto un texto académico ni mucho menos.
Esta columna es mas que nada un repaso a la historia del hardcore nacional escrita por un apasionado de este estilo que hace varios años que viene dando vueltas por la escena.
Ya echas las aclaraciones vamos directamente al tema que nos interesa.
Cronológicamente podríamos decir sin animo a equivocarnos que las primeras bandas que se acercaban al sonido propio del hardcore empiezan a aparecer a fines de la década del 80. Anteriormente ya se conocía él termino y algunas bandas ya se denominaban así.
Pero para rastrear correctamente el origen de todo, debemos remitirnos a la aparición en nuestro país del punk(de donde deriva el hardcore como muchos saben a esta altura).
A fines de la década del 70, mas o menos para el año 1978 ya sé venia hablando dentro de los círculos de vanguardia musical de la escena punk inglesa.
Gente como el músico y productor Daniel melero o Luca prodan, recordado vocalista de Sumo habían podido vivir en carne propia la escena punk de otros países, (en el caso de Luca, había vivido la explosión del 77 en Londres).
Pero por supuesto, como todos los estilos musicales revolucionarios el punk en los 80s aquí en la Argentina era tesoro de algunos pocos privilegiados, que por alguna razón habían tenido la posibilidad de conseguir material extranjero, dígase discos fanzines revistas, etc.
Pero a pesar de esto muy de apoco se fue conformando una pequeña escena, con bandas y publico que gustaba del punk rock. De esta primitiva etapa, tenemos como mayores abanderados a los Violadores. Estos muchachos venían tocando desde el año 1978, (bajo otro nombre, los Voladores, debido a la censura puesta por la dictadura militar que gobernaba en ese momento). Los violadores fueron el puntapié inicial del punk argentino.
También de esta primera etapa surgieron otras bandas menos conocidas, pero no menos importantes, Los Laxantes, grupo realmente viejo, compuesto por algunos integrantes de Todos Tus muertos o Comando Suicida(estos fueron la primer banda Skinhead argentinas, y también tristemente la primer banda Neonazi de nuestro país).
Todas estas bandas se empezaron a abrir un camino dentro de la congestionada escena musical de ese momento. No fue facil, el Rock en ese momento estaba copada por la moda Hippie, que consideraba a los punks poco Argentinos, y violentos. Pero con mucho esfuerzo, para mitad de la década del 80 ya había varias bandas punks tocando mas que nada en Bs As y sus alrededores. Todo esto se desarrollaría mas que nada en un ambiente undergrund, alejado de la masividad, y muchas veces discriminado por la industria de la música.
Es mas o menos para esta época(1984 1985) que empieza a llegar a través de material extranjero noticias sobre este muevo estilo dentro del punk. Muchos chicos que andaban en skate, gracias a la legendaria revista trasher tenían noticias de cómo el punk había evolucionado en el hardcore en la costa oeste de los EE UU. Es justamente entre los círculos de skaters que el hardcore empieza a conseguir sus primeros adeptos argentinos. Los chicos de la legendaria banda Massacre (pionera del hardcore punk argentino) a la hora de armar su banda, toman muchos elementos del hardcore Californiano(dígase Dead kenedys, Black Flag, Descendets). Es así como Massacre instaura el denominado sKate rock(así se denominaba al punk hardcore echo por skaters, este termino lo popularizo massacre con su demo Return of de skate rock), y luego muchas bandas lo tomaron como estandarte. El skate rock es directamente el antepasado mas directo del hardcore aquí en Argentina
Massacre dio un precedente que tomarían posteriormente las bandas que realmente tenían un sonido propiamente hardcore.
(Sigue en el próximo número).

Aquí Boneless reportándose con las novedades del mundillo del punk rock del cual todos formamos parte muy alegremente... El compilado que va a sacar Ripcore del cuál muchos de ustedes quizás ya hallan oído hablar se retrasó debido a que mi perro se comió el master.. no en serio, ya se viene retrasando desde hace más de un año masomenos, creo ya hasta me olvide cuando se me ocurrió la idea

de hacerlo, y ahora en verano se complica porque están todos de vacaciones así que seguramente salga para comienzos de marzo, o en marzo seguro, el compilado va a traer 10 bandas, 5 de por acá y 5 de afuera, haciendo dos temas cada una, de acá van a estar Venice con su hardcore punk con toques surfers y buena onda que me hacen acordar a una especie de Agent Orange pero mezclado con hc de finales de los 80s, después tenemos a la rectitud sxe y el impecable hc oldschool de Reconcile, Migra Violenta que no necesitan presentación y cada día están ganando más reconocimiento afuera, Capuchitas a puro punk rock divertido con voces masculinas y femeninas, Amoeba con su dosis de skaterock, lo que escuché de ellos me hace acordar mucho a black flag en la época de Rollins y está cantado al estilo de las bandas punk de acá de los 80s, y los 7 Magnificoz (no tan de acá sino mas bien un poquito más al norte en Brasil) haciendo su jungle hard rock extremo sow wow para destruir de una vez por todas a babylon (menuda propaganda me estoy mandando).
De afuera van a estar Everbody's Enemy, hardcore a la 7 Seconds o Minor Threat desde Japón, Sgt. Slaughter haciendo increíble thrashcore desde U.S.A., Solitary Neglect también desde U.S.A. a puro euro-thrash del estilo de bandas que salian en el "The North Atlantic Noise Attack" (hay ideas de sacar un "South Atlantic Noise Attack ", así que bandas rápidas contáctense con Ripcore) y los Mostros desde España y su Killer Rock misfitero con aire a Germs y voz femenina. El compilado va a salir en cassettes impresos (pro), va a ser limitado a 100 y no va a haber una segunda re-edición, así que vayan reservando su copia, el precio supongo que rondará entre los 4 y 5 pesos...es un precio razonable... o no? un cassette pro, bandas copadas, todo d.i.y. sin ningún sony ni polygram ni lee chi ni nosequemierda underground que auspicie y todas esas porquerías, ni nada de poses rockeras las cuáles verdaderamente me hacen vomitar. Esto es verdadero PUNK ROCK.
Todavía hay más, ya está casi a punto de salir un split entre Venice, Reconcile y dos bandas japonesas Everybody's Enemy (sobre la cuál ya hable más arriba) y A.W.A.S que es también hardcore punk rápido muy recomendable. Va a salir por un nuevo sello de los Estados Unidos que se llama Deathsickle, sería un 7'' en vinilo color y habrá sólo 300 copias, no dejen pasar esa eh, también otro split que tiene que estar por salir de algún momento a otro (o creo que ya salió) es el de los 7 Magnificoz junto a Amoeba compartiendo un 12'', los 7 Magz estarán también tocando por estos lares (supongo quizás que para cuando esto se lea ya habrán tocado o estarán por tocar por acá...) y también van a sacar un nuevo cd nosé si para marzo o para más adelante.
Una nueva banda "Lady Killer" fue editada en cassette por A.M.P. Discos, la música según dicen es punk rockanrolero tipo Stooges o Guitar Wolf y la edición está limitada a 500 copias asi que supongo que habrá para todos, otro lanzamiento de A.M.P. fue el disco de Los Fastidios, una banda ska punk oi italiana, y este disco trae lo mejor de ellos más cuatro canciones nunca antes editadas, viene con las letras traducidas etc.
Después el nuevo sello local "Varsity" sacó la discografía de una banda hardcore oldschool japonesa que se llamá Face Of Change, que debe estar muuy piola (todavía no lo adquirí pero ya lo haré sin falta), igualmente ya se van a enterar de las actividades de Varsity en la entrevista que está en este mismo número más adelante. Reconcile también sacará un cd en marzo que se llamará "July 20th" y va a traer 6 canciones nuevas más 6 canciones de compilados y eso, y videos para la pc. Otro nuevo lanzamiento desde Rosario por parte de la banda

COLUMNAS COLUMNAS COLUMNAS

Axion//Protesta, que hacen hc punk crust a dos voces(masculina y femenina) y va a ser un cdr que traerá 6 temas de ellos más dos covers (uno de Estigia y uno de Crass) e incluirá fanzine. La veterana banda emocore Mofa ya lanzó su nuevo disco llamado "45 Minutos hacia donde los edificios crecen", editado por ellos mismos en cdr serigrafiado (D.I.Y.), y trae 8 nuevas canciones (incluye el temazo "Mi casa, los libros, el fuego" que está increíble) más un cover de la banda pop de los 80s Virus, ya para cuando lean esto estará en las disquerías.
Una nueva banda de hardcore duro, bien macho y correcto, debuto oficialmente hace un tiempito, se trata del grupo "Casi Te Creo", antes del debut amagaron unas cuantas veces en algunos shows en vivo de Venice y Reconcile, pero ya finalmente se hicieron cargo de su "hardcoritud".La música creo que esta bien pero no es mi estilo.
Estuve en Mar del Plata un par de días y fui a un par de recis (aunque no muchos y la verdad que vi casi siempre las mismas bandas). Bueno, allá en Mardel estan los chicos de Practice haciendo un hardcore "oldschool" asi villero (a mi me gusto mucho la voz de la banda pero parece que se va en un tiempo), pueden contactar a Practice escribiendo a feelinginside@hotmail.com, después allá vi a Altos Guachos, que tambien era masomenos una onda asi hardcore pero medio en joda, ridiculizando la actitud de las bandas a formar crews llamándose la "Baston" Crew, y tocando en vivo temas de Dos Minutos y Misfits, y tenía temas que estaban buenos, una banda que me perdí de ver fue Larvas (que me compré el cassette a un peso y no tenía nada...dentro de todo fue una buena inversión, un peso por un cassette virgen hoy en día es barato) que según decía en todos lados era skaterock tipo limado... me lo perdí.
Tocaron allá también dos bandas de Rosario, una era S.A.C. que el sonido estaba bueno en vivo, tenía poder y era tipo NYHC, y la otra Kontrol Antidoping, que era punk rock medio popero y la verdad me aburrió mucho.
Les recomiendo a todos los Skaters que visiten Mardel para andar, hay unos bowl y mini ramp de cemento copados, uno en la plaza Mitre y el otro en la plaza del polideportivo, no me acuerdo las calles... pero estan muy buenos (aunque son los dos iguales) el mini ramp de plaza mitre esta hecho garcha pero el bowl está muy bueno, y en el polideportivo el mini ramp esta mucho mejor y en perfecto estado, pero el bowl es más vertiginoso y se va más rápido, skate or die.
Seguramente hay más gente sacando discos de sus bandas o haciendo sellos y sacando cosas pero lamentablemente no tengo noticias sobre ustedes, y les pido perdón por no estar lo suficientemente informado, escríbanme y cuéntenme que andan haciendo así no me hacen quedar como un tonto delante de todos ("cómo este pelotudo no nombro el mega lanzamiento de la banda quefuere bla bla" o "che porque no dijo nada de mi sello snif snif.." ustedes entienden), y así todos quedamos contentos y alegres. Stay Ghoul. Boneless.
iamboneless@hotmail.com

LOCAL CHAOS

El Local Chaos es un fanzine que existía a principios de los 80s, yo sólo lo conocía de nombre y jamás pensé que podría llegar a encontrar más información sobre el fanzine que no fuese el nombre mismo. Y buen, cierto día navegando a través de la internet dí con una página que resultó ser el antiguo fanzine Local Chaos hecho website por el autor original (Wes). Tiene 42 años hoy en día, esposa (una punk rocker re jodida), hijos, y sigue andando en skate.
No pude dejar pasar hacerle una entrevista a Wes para que me cuente cómo se creo el fanzine, cómo fue vivir en los 80s siendo un skatepunk y demás cosas que me parecieron interesantes. No los aburro más, a leer!.

Ripcore: Empezémos por conocerte,¿Cuándo y cómo empezaste a andar en skate?
Wes: Mi primer tabla fue un skate hecho en casa con ruedas de arcilla y unos trucks que le saqué a un viejo roller skate. Esto fue masomenos en 1968-1969. Desde que tenia 6 años hasta los 12 pasaba todos los veranos junto a mis abuelos. Ellos vivían en la cima de una gran colina, todos los chicos por el lugar tenían skates, modelos baratos con las ruedas de arcilla... muchos eran caseros pero algunos eran comprados.
Poníamos latas para hacer "Slalom", algunas veces hacíamos carreras para ver quien llegaba primero al pie de la colina.¡Las piedras eran una pesadilla en esas ruedas de arcilla!, unos años después de todo eso tuve mis primeras ruedas de uretano, eso cambio todo.En poco tiempo todos los chicos teníamos esas nuevas y"modernas" ruedas.

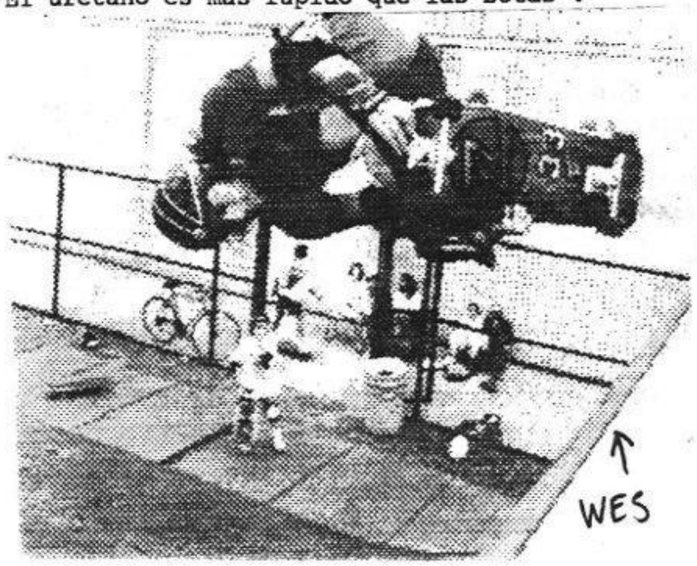
R:¿Cuándo y cómo empezaste con Local Chaos?¿cuántos números sacaste?
W:Local Chaos había empezado como un fanzine de música en el verano de 1982. Luego de algunos números el fanzine se volvió más un fanzine de skate con muy poco contenido musical, saqué 12 números del Local Chaos, la razón por la cuál no seguí poniendo música era porque había otros fanzines de música del mismo lugar y me decidí a enfocarme más en el skate y dejar a los otros fanzines la cuestión musical.

R:¿Cuál era toda la idea detrás del Local Chaos?
W: La idea era mostrar lo que como skaters/chicos/punks, haciamos en esos tiempos, era copado ver nuestras fotos impresas,incluso más allá de que era un fanzine local chico.. ganó atención nacional cuando una "review" de él apareció en una de las primeras Transworld Skateboarding Magazine. Luego de eso... Fui inundado por gente que quería una copia del Local Chacs,¡la respuesta fue increíble!.Skaters de todas partes del país me mandaban fotos de sus crews, arte y flyers de bandas que promovían sus shows en su pueblo. No puedo decir cuántas cartas recibí...pero van como más de 100.

R:Hay mucha gente (como yo) que le hubiera encantado vivir en esos tiempos durante los 80s... la primera impresión que me viene a la mente es como vivir en la película "Thrashin'"jaja,¿cómo era exactamente vivir en esos tiempos?
¿Había daggers andando en skate por todos lados con sus camperas de cuero y escuchando Fear?
W:Jajaja, Thrashin'era una película en CHISTE para nosotros. Todos pensábamos que esa película era tan estúpida como se podía hacer! Pero fue copado que algunos skaters de California pudieron estar en ella y ganar algo de plata por andar en skate. No recuerdo a nadie tomando esa película en serio.

Eramos skatepunks...andando en las calles...jodiendo con los autos...escapando de la policía y si...algunas veces teníamos peleas con los "ciudadanos".Usabamos MUCHOS tipos de drogas(alcohol, porro, cocaína, ácido y algunas veces heroína)y escuchábamos música rápida y fuerte. JFA, Butthole Surfers, Big Boys, Black Flag, Circle Jerks, Fear, DOA, Germs y por supuesto todo el hardcore del cercano oeste que estába en ese tiempo. Minor Treath, Negative Approach, Violent Apathy… habían muchas otras bandas. Básicamente vivíamos "día a día", lo que quiero decir... todo lo que importaba era andar en skate, mi única meta en la vida en ese tiempo era andar en skate y trabajar lo suficiente como para comprarme más equipo para andar en skate. Nada más verdaderamente importaba.

R:¿Qué diferencia ves entre el skate en los 80s y el skate ahora? ¿Cuál es según tu opinión personal la mejor época?
W: Bueno... ahora hay muchas reglas de "no skateboarding".Muchas ciudades han prohibido el skate. No teníamos eso allá en los 80s, todos éramos libres para andar en skate por las calles y hacer cualquier cosa que queríamos. Local Chaos organizó varios "Street Jams", no eran realmente competencias sino más como "sessions",nunca nos quedábamos mucho en un solo lugar, nos movíamos por el pueblo por varios skate spots y la rompíamos!. En uno de nuestros "Street Jams"hubo más de 50 skaters todos andando por la calle como un mismo grupo!, era increíble, hasta algunos skaters más grandes me decían que estaba loco por hacer esto o aquello y que me iban a arrestar... y que esas "sessions" nunca se harían.Les demostré lo contrario.
Tuvimos unos MUY buenos momentos en esos tiempos, regalé muchas copias del Local Chaos. El problema es...no se ven ese tipo de cosas hoy en día. Quizás los skaters no quieren meterse con la policía... o quizás son demasiado vagos.
Otra cosa que teníamos antes eran las "Backyard Ramps"(rampas construidas en terrenos baldíos),toda la cultura de las rampas parece haber desaparecido hoy en día, quizás porque más y más ciudades están construyendo skateparks. También.. en este país..toda la gente esta siempre demandado a otra por estupideces. Creo que la gente tiene miedo de construir rampas en sus patios por miedo a algún idiota que "se hace daño".
¿Cuál sería la mejor época? Los 80s...sin duda. Todo era más fresco en ese tiempo. El VERTICAL era lo más! Las barandas son grosas...pero NO mi estilo. Prefiero hacer un grind en el coping de un pool!.
Pero hoy en día los skaters tienen todos estos skateparks gratis para andar! Eso me parece increíble.Nosotros teníamos que construir/vaciar o encontrar nuestro terreno, todavía lucho por eso..quiero decir..en toda ciudad que tiene un skatepark gratuito.. es también ilegal andar en skate por la calle. Asi que..¿esta bien dejar de lado el skate DECENTE por las calles en orden de ser metidos en una "jaula" alrededor de rampas de skate?
Muchos chicos hoy en día van a los skateparks y andan en un circuito de "street" y no irían nunca a un pool o a un vert! No entiendo eso. Si los chicos quisieran andar en "street" ...deberían ir a la calle! No a un skatepark. Incluso si es ilegal andar por la calle.. y qué?. "El uretano es más rápido que las botas".



R:¿Cómo surgió la idea para hacer el website de Local Chaos? ¿qué podemos encontrar allí?
W: Yo estaba viendo una caja con fotos viejas y encontré algunas de viejos amigos tocando en bandas. Luego contacté a un amigo que decidió hacer una pequeña webpage con esas fotos en chiste. No fue mucho después de eso que se presentó la idea de tomar el viejo fanzine y convertirlo en un website. Así queeee... empezé a revolver cajas y cajas de fotos viejas, revistas y empezar a escanear todo. No tenía la MENOR idea de que a alguien le iba a interesar todo eso. Pero la respuesta fue increíble! Armamos un foro y un guestbook en el website y se corrió la voz. Empezamos a escuchar sobre viejos amigos que habíamos perdido contacto, también mucha gente a donado fotos y música de aquellos tiempos para poner en el website. Comenzó como un proyecto hecho por dos personas y ahora es una comunidad. MUCHA gente está involucrada con el website de Local Chaos.

R:¿Qué estás haciendo hoy en día aparte de andar en skate?
W: Estoy metido con las motos, tengo varias motocicletas y NO TENGO un auto. Incluso en el invierno con nieve y hielo ando con una moto preparada. Los autos apestan...a menos que estés usando uno para ir a una misión de skate ;)
Estoy con las computadoras y la tecnología... pero no hasta el extremo que llegen a controlar mi vida. Por ejemplo.. NO tengo celular.. o "palm" o esos accesorios lindos de internet. Ni siquiera uso reloj... pero siempre sé que hora es.

R: Dale un mensaje para los skaters, presente y futuro.
W: Skate fast and tough! Y si ven a alguien usando esa estúpida "parafina para bordes" de mierda, sáquensela de la mano y tírenla lo más lejos posible. La parafina para bordes es para debiluchos!...punto final...si necesitas parafina para deslizar en los bordes NO estás andando lo suficientemente rápido. ¿Ya mencioné que tan estúpida es la parafina para bordes?.
Incluso si se ve que todos los chicos tienen skates...sólo pocos de ellos llegaran a ser "skaters".Encuentren esos chicos...y ayúdenlos lo más que puedan.
Ellos son los que serán "el futuro del skate", mantengan la corriente viva! And grind forever.

www.localchaos.org

a2localchaos@yahoo.com

R:¿Algo más que te gustaría decir?
W: Si...si tuviera que decir algo a la nueva generación de skaters sería..."Nunca dejen de andar". El skate es lo más y no importa que rumbo lleve tu vida...tu skate siempre estará ahí.
Algo más... aprendan a doblar y deslizar, si no pueden simplemente doblar en una rampa.. para QUÉ errar millones de tiros para hacer una especie de "kickflip, shoveit, disaster to fakie"? anden hasta el límite de sus habilidades y NO las de otros.
Y... Si alguna vez están en Michigan USA. Avísenme! Asi vamos a andar en skate.

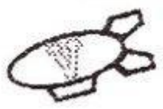
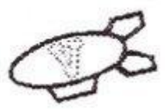
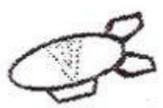
VARSITY

Varsity Records es el sello (y también distribuidora), de nada más ni nada menos que el señor Federico "Captain Edge", ya sacó su primer lanzamiento oficial (La discografía de Face Of Change en CD), y organizó el Varsity Fest 01 junto a varias bandas hardcore locales. El dueño del imperio Varsity es también la voz del grupo Reconcile y edita un fanzine (En El Desierto), una persona realmente activa, un ejemplo a seguir (no hasta el punto de ser súbditos de él), pero sí alguien para tener una coversación interesante e intercambiar opiniones sobre distintos temas etc. A pesar de tener gustos bastante diferentes a los de él, me parece una persona realmente inspiradora y no podía dejar de hacerle una entrevista para informaros a uds queridos lectores sobre su sello.

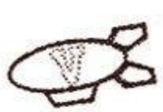
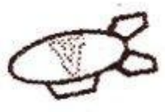
Ripcore: Cómo surgió la idea de crear Varsity records? venías hace tiempo con el proyecto?
Varsity: Siempre tengo ganas de hacer cosas hardcore. no se. hago un fanzine, tengo una banda, organizo shows... era cuestión de tiempo que empiece a sacar discos. la idea la tuve por mucho tiempo, me costó hacerla realidad, más que nada por las limitaciones económicas. conseguir toda la plata que se necesita para sacar un cd, es jodido. y una vez que la conseguís, tenés que sacar un cd que venda las suficientes copias como para volver a juntar la plata para sacar otro cd mas. esa es la onda. hay mil millones de cosas que me gustaría sacar, pero no puedo, porque me quedaría con todas las copias en mi cuarto juntando polvo. esa no es la idea de un sello. eso seria un capricho, y varsity no es un capricho. es un proyecto independiente para apoyar bandas hardcore y estimular a los chicos nuevos que no consiguen mucho material por estos lados. Además de un sello, hago una distro. así no solo muevo los discos que edito, sino de bandas amigas de otros países y cosas que intercambio.
R: Qué cosas sacaste hasta ahora y que cosas tenes pensado sacar para mas adelante?
V: Varsity Records tiene una sola edición en las calles por el momento. Es un cd que contiene la discografía completa de Face Of Change de Japón. Y pensadas... tengo mil cosas... hay muchas bandas que me gustan, pero no tengo tanta plata y tanta cancha como para sacar 12 discos por años, no sé. lo que tengo confirmado para el primer semestre del año que viene.

Son dos ediciones. la primera, un 7"/CD de Reconcile. Son 6 canciones nuevas, y la versión en CD va a traer más canciones de bonus y un track multimedia con video y toda la bola. Eso va a salir en conjunto con algunos otros sellos de otras partes del mundo. Y también estoy involucrado en "the best bruises collection" que es un CD de Pointing Finger que va a salir el año que viene en todo el mundo... yo me encargo de la parte latinoamericana. El CD va a traer todo lo que los chicos grabaron hasta ahora y videos para ver en la compu. Va a estar bueno, yo soy fan de PxF.
R: Como salió la onda para el de Face of Change? como conociste la banda y te organizaste para sacarlo?
V: La banda la conocí hace un par de años, en el 2000. Estaba en la casa de un amigo, y tenia un cd de ellos editado en España. Y lo escuchamos y me encantó. Hardcore rápido y melódico, medio moderno, pero con cosas clásicas, bien como me gusta a mí. Y un año después, empecé a armar un compilado y les escribí pidiendo que participen, y se coparon y me mandaron los temas y las letras y todo.
Pero después pasó todo lo que pasó acá, en diciembre del 2001, y no pude editar ningún compilado. Ya tenia todos los temas de todas las bandas y el diseño por la mitad. Pero era imposible fabricarlo con los precios al 300% por encima de lo que estaban cuando empecé con el proyecto.
entonces me seguí escribiendo con algunas bandas, especialmente con Mitch de FOC. Y cuando a principios del 2003 me enteré que se habían separado, me puse medio mal.
y pensé que nadie los conoce mucho en sudamérica, así que hable con ellos al respecto de hacer la discografía. La verdad es que estoy muy contento de como salio todo, poder editar una banda que de verdad me gusta, empezar con mi sello, trabajar con otros chicos de latinoamérica para hacerlo y contribuir a que más chicos de acá escuchen bandas buenas de otros lados y otras epocas.

R: Varsity es un sello particularmente sxe? o cualquier banda que te guste mucho que sea hardcore pero no sxe la sacarias?
V: face of change no es una banda straight edge. algunos de sus miembros son straight edge, pero la banda es hardcore nada mas. yo soy straight edge, y por eso digo que mi sello es straight edge, no sé. Lo mismo con mi fanzine, mi fanzine en la tapa dice "straight edge fanzine" pero como que no es un fanzine que habla del straight edge, habla del hardcore, de todas las cosas que pasan en la comunidad hardcore, sin diferenciar lo que es straight edge y lo que no. si a mi me interesa algo, y lo quiero difundir, entonces lo haré a través de los medios que tenga al alcance, un show, una entrevista, una edicion en el sello o lo que fuere. Ser sxe o no, no tiene ningún peso en si algo me interesa o no. el straight edge es algo que me lo tomo muy personalmente, es algo que me gusta, que tiene sentido y que es divertido.
así que supongo que sí, es un sello straight edge. pero sólo porque yo soy sxe y yo soy el que lo hace, no porque editemos solo bandas sxe.
R: Ví muchos chicos hoy en día que ven al sxe como algo malo, intolerante y hasta fascista, que pensas sobre eso? crees que es hay un problema de comunicación? o malos estereotipos respecto al sxe?
V: Creo que son unos idiotas. es como decir "creo que los que usan remera azul son fascistas porque 100 personas con remera azul me pegaron un día" no tiene ningún sentido pensar que todas las personas que eligen ser sxe toman esa decisión por los mismos motivos y que encima llevan a cabo esa decisión de la misma manera.
Ser sxe es algo personal. es como el gusto de helado, de que cuadro sos hincha o el color del pelo. no hay nada que una a los sxe mas que el sxe mismo. si dos sxe son intolerantes... significa que dos chicos sxe son intolerantes... no que todos son intolerantes.
Pensé que eso ya lo sabían todos, pero no. muchas veces meten a todos en la misma bolsa, y lo peor, es que los que cometen ese prejuicio acerca de los sxe no son chicos que hace poco van a shows y no conocen mucho, a veces son gente grande, que ya tendría que saber como son las cosas.
hace años que van a shows y todavía no entienden que ser sxe y ser intolerante son dos cosas separadas
hay gente sxe tolerante y gente sxe intolerante. hay punks tolerantes y punks intolerantes. una cosa es ser sxe, y la otra es tener una mente abierta. dejen de pensar que todos los sxe somos iguales, porque no lo somos.

R: Dejemos descansar al sxe un rato y volvamos al sello, estas teniendo buena respuesta por parte de otros chicos? crees que tus objetivos con el sello poco a poco se van cumpliendo?
V: Yo creo que si, por eso es que voy a seguir sacando discos. no te voy a decir que el disco de FOC fue un éxito comercial y vendí mas que Mambrú, pero de a poco se va vendiendo, en los shows y en las disquerías donde lo dejo. Ese es otro asunto, yo no quiero vender miles y miles de cds y tener que contratar empleados y cosas así. yo lo quiero mantener personal e intimo.
asi que sí... las metas que puse para el sello se están cumpliendo.
y sí, algunos chicos me vinieron a preguntar sobre la historia de FOC y cosas así. Algunos se quieren comprar la remera, pero soy un cuelgue y todavía no las imprimí (ahora sí ya están disponibles pero cuando se hizo la entrevista no). Las remeras tampoco son para uniformar a la escena y llenarme de plata en el proceso, son para que algún chico que le gusta la banda pueda ir a un show vistiendo la remera, no se. y de paso sirve para que otro chico la vea y averígue de que se trata y ahi se entere del CD.
no me interesa mucho aprender el lenguaje publicitario. hoy venia pensando en eso. en los demás sellos con los intercambio material y cosas así. están todo el tiempo tratando de venderle algo a los chicos.
Ok, yo hago lo mismo, mi meta es vender discos. pero no quiero vender mis discos a cualquier costo. quiero que siga siendo hardcore. nadie necesita mis discos para vivir.
Mi idea con el sello es hacer algo más personal, repito. y la buena respuesta no pasa por los discos que vendí, sino por las alegrías y satisfacciones que me trae lanzar un cd y que a alguien le interese.
pero mientras tanto, también tengo que pensar en recuperar lo invertido para poder lanzar el siguiente disco, es una gran contradicción.

VARSITY RECORDS

www.varsityrecords.cjb.net

xvarsityx@hotmail.com

OBEY
CAPTAIN
EDGE

HORNY BOYS

Los Horny Boys son una banda hardcore punk de Finlandia, las letras son tipo graciosas (a mi me causan gracia), y me pareció que podía ser interesante hacerles una entrevista ya que iba a ser divertido. Basta de explicaciones, con ustedes desde las heladas tierras de Finlandia: Horny Boys.

Ripcore: ¿Quiénes son los Horny Boys?
Vesku: Los Horny Boys son yo (Vesku) y LD en las voces, Scarass J en la batería, Kyre en el bajo, y Heeström en la guitarra, ninguno de nosotros tiene sexo tan seguido. Ya vamos por el tercer bajista hasta ahora pero los demás son todos miembros originales de la banda.
R: ¿Cómo surgió la idea para formar la banda y hace cuánto que están con los Horny Boys?
V: Creo que es la misma historia de siempre, un día estábamos boludeando con un grupo de amigos, creo que fue a fines de 1999 o algo asi y pensamos en formar una banda punk cuyos integrantes nunca hallan tenido sexo. Ya desde el comienzo tuvimos que dejar un poco de lado este principio porque nuestro primer bajista tenía bastante éxito con las chicas. Y el segundo principio de la banda era que todos los integrantes también tenían que tomar Kilju.
Algunos de nosotros ya venían de tocar en otras bandas, pero ellas no nos servían verdaderamente para desahogar nuestras frustraciones de ser un chico joven que no encaja en el molde. Queríamos formar algo que realmente reflejara nuestra manera de vivir y más importante, nuestro sentido del humor, las boludeces que hacemos y decimos cuando estamos juntos. El primer show que tocamos fue a fines del 2000.
R: ¿Suelen tocar seguido allá por Finlandia? ¿Cómo son los recis por allá?
V: Desafortunadamente, no tocamos muy seguido, ¡sólo tocamos 3 shows hasta ahora!. Estoy triste de informar que los Horny Boys no han estado bastante activos durante estos 3 años, pero las cosas cambiarán en el futuro.
Los recitales por acá en Finlandia depende del estilo y de las bandas que toquen, si es una banda famosa de los estados unidos todo el mundo va sin importar mucho el estilo. En general la gente tiende a bailar y divertirse sólo cuando está borracha, así que los shows los días de semana son muy aburridos... La escena está dividida en distintos clichés como en cualquier otro lugar creo. Está la escena con el estilo US hardcore/metalcore, la peacepunk/crust/ activista y blah blah blah. Algunas personas cooperan más allá de las fronteras que cada escena tiene pero la mayoría no y eso apesta. Más allá del estilo musical creo que sufrimos de tener lugares para tocar inapropiados, hay 2 squats y un par de clubs copados, pero demasiados bares de mierda.

R: Sé que tienen un demo y estuvieron en el compilado War on Terror, ¿Tienen algo más aparte de eso o están planeando de sacar algo más adelante?
V: Tenemos un cassette demo de finales del 2001 llamado Hold My Kilju. Salieron solo 100 copias pero más tarde todas las canciones fueron re-lanzadas en el compilado War on Terror en cdr. Una de las canciones en ese demo llamada Spirit of 88 apareció en otro compilado cdr llamado Star Trek Sucks. Tenemos también un split cdr con otra banda de Finlandia hardcore que se llama Perselintu (culo de pájaro) que fue editado en abril del 2002. Un chabón en Filipinas pronto va a sacar un compilado con canciones de Horny Boys, Pure Kiljing y K-Violence, actualmente estuvimos fuera de actividad durante 8 meses sin shows ni grabaciones, pero estoy seguro que vamos a tener nuevas canciones grabadas para la próxima primavera.

R: No podía dejar pasar la cuestión del nombre de la banda... ¿Porqué Honry Boys?!! (Horny Boys significa "chicos calientes")... no me digas que están calientes!!...

V: Temo defraudarte, el nombre de la banda tiene serias y perversas insinuaciones sexuales!!.

R: En sus letras hablan mucho de algo llamado "Kilju", ¿qué es eso?, yo creo que es una bebida alcohólica poderosa de Finlandia... estoy en lo cierto?¿ Cuáles son sus ingredientes?

V: Estás en lo cierto amigo, el Kilju es una especie de vino casero que está hecho de agua, azúcar y levadura sólo y únicamente en su forma más pura, no tiene ni bayas, ni uvas, ni jugos mezclados. Agua, azúcar y levadura, así de simple! Los Horny Boys guardan las bayas para el desayuno.

También hicimos una pequeña contribución al lenguaje inglés, en nuestras letras usamos el verbo "Kiljing"(no "killing" como está en el libreto de War on Terror) que significa "Tomar Kilju", y se pronuncia kiljin. Quizás debería escribirse "kilying" para que todos los que no son finlandeses lo entiendan bien, pero buen. Veremos si se empieza a usar en el inglés.
R: ¿Ustedes me aseguran que seré feliz tomando kilju? Quizás los chicos por acá necesitan eso.
V: Te puedo asegurar que te vas a sentir un hombre después de tomarlo, pero nose de la felicidad. Disculpen que no sé nada sobre la cultura de la bebida por allá, no sé realmente que toman pero no se van a equivocar con el kilju, sólo pruebenlo.
R: ¡Díganle algo a los muchachos en Argentina!
V: No pierdan su tiempo buscando discos de los Horny Boys, seguramente sus propias bandas están mucho mejor. Mantengan su escena viva, traten de tener una buena y políticamente incorrecta risa ahora y siempre y no dejen que nadie les diga lo que tienen que hacer.
Si quieren intercambiar demos/discos, prestar sus novias o decir hola, siéntanse libres de escribir a htr@lphardcore.net , tenemos un website en **www.hboys.cjb.net**. Es una mierda pero el contenido es 100% real. Si buscas chicos lindos emopunks podés ir a buscarlos a otro lado.

HAVOC

RECORDS

Felix Havoc es sin duda una gran influencia para mí a la hora de hacer mi propio fanzine y sello, definitivamente su actitud más que nada, siempre me encantaron sus columnas en las que bardeaba a todo el mundo o hablaba de música en general y la estética de su sello y fanatismo por el punk de los 80s. Havoc se encuentra bastante ocupado con el sello y demás actividades diarias pero sin embargo acepto contestar una pequeña y corta entrevista via-mail, seguramente no es de las mejores entrevistas que se le podría haber hecho a Havoc, pero buen, leanlá por ustedes mismos.

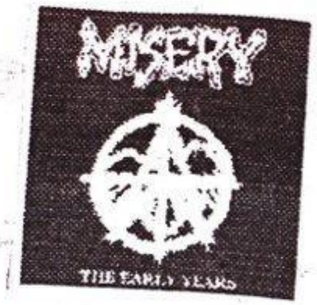
Ripcore: ¿Cómo surgió la idea de crear un sello por tu cuenta?
Havoc: Yo era del tipo coleccionista de discos y siempre me la pasaba dando vueltas por disquerias, eso fue en parte, luego mi banda hizo unos discos por otros sellos y yo pensaba que ellos no estaban trabajando lo suficientemente duro para promocionar los discos de mi banda cómo podría hacerlo yo, así que fue pensamiento DIY básico, querés que algo esté hecho bien, tenés que hacerlo vos mismo.
Luego de sacar un disco vi otras bandas que pensé que estaban muy buenas y queria mostrarselas al mundo como Aus Rotten, Civil Disobedience, Bristle, así que hize unos 7''s de ellos y desde alli empezó a crecer.
R: ¿Hace cuánto que venís haciendo Havoc Records?
Yo estaba haciendo AYF Records y Distro junto a otras personas comenzando en 1988. Básicamente de este grupo de amigos en Minneapolis (EEUU) a finales de los 80s surgieron Profane Existence, Misery y Havoc Records. Al principio estaba en AYF y ayudando en Profane Existente pero luego me decidí a hacer mi cosa propia en 1991, el primer lanzamiento de Havoc fue en la primavera de 1992.

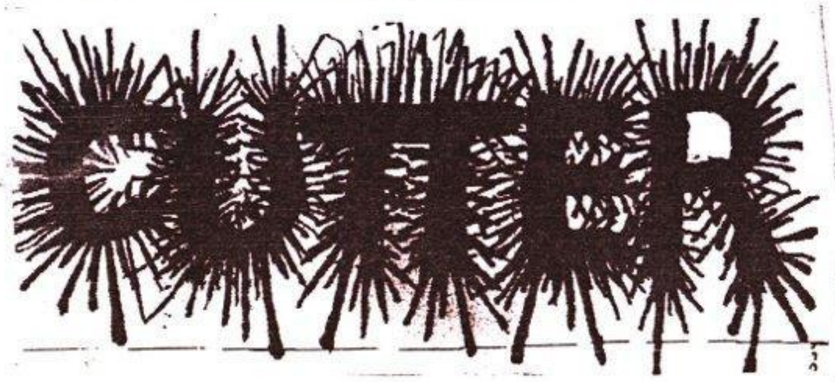
HAVOC

R: ¿Qué otras cosas haces aparte de Havoc?
H: Toco en Damage Deposit, hago un programa de radio en KFAI (pueden escucharla a travéz de internet a cualquier hora en www.kfai.org, hagan click en ''archived programs'' y chequién Radio Riot) ayuda a organizar shows a través del colectivo IMF, trabajo en la disquería Extreme Noise (www.extremenoise.com), escribo para la Maximum Rock n' Roll y tambien todavía tengo un trabajo ''normal'' como carpintero.
R: ¿Cuáles son algunos de los nuevos lanzamientos de Havoc y qué tenes en mente para sacar en el futuro?
H: Va a salir un nuevo LP de Vitamin X, un nuevo 7'' de Damage Deposit, un nuevo LP de Victims, nuevo 7'' de Wolfbrigade, nuevo 7'' de Caustic Christ y quizás otros proyectos en el 2005.
R: ¿Porqué siempre había tanta discusión con respecto a las columnas que escribías para la Heartattack?!
H: Yo estaba deliberadamente haciendo posiciones extremas para provocar respuestas de la gente. Básicamente diciendo cosas que eran inaceptables para la escena con el objetivo de hacer que la gente piense sobre algunos problemas.
Estoy usando esta estrategia cada vez menos hoy en día, pero era bastante efectivo molestar a la gente y hacer que opinen y piensen sobre determinadas cosas. La escena estaba en un mal estado a principios y mediados de los 90s pero realmente a mejorado desde ahí. Ahora tengo menos cosas para quejarme.
R: ¿Algo más que quieras decir?
H: Apoyen su escena, compren los discos, vayan a los shows, ayuden a las bandas. En vez de quejarse de las cosas traten de hacerlas mejor, el hardcore DIY es sólo tan bueno como nosotros podamos, y yo creo que tenemos el poder de crear música, arte e ideas si hacemos el esfuerzo.
La gente en Argentina que quiera conocer más sobre mi sello puede ir a www.havocrex.com, hay mp3's que pueden escuchar y leer artículos viejos que escribí para la Maximum Rock n' Roll y Profane Existence.

www.havocrex.com

havoc13@bitstream.net





Cutter es una banda de chicas que hace música rápida, sinceramente la verdad es que no la escuche nunca, pero al enterarme de la existencia de una banda del estilo formada completamente POR CHICAS no lo dude dos veces en hacerles una pequeña entrevista para que me cuenten masomenos en qué andan. pregunta como siempre Ripcore, responde Alicia.

Ripcore: Contános un poco que haces vos en la banda, integrantes, cómo surgió y esas cosas que se preguntan en la primer pregunta de las entrevistas a bandas...
Alicia: Yo toco el bajo y me contrataron en negro, en la banda están las hermanitas... Sol y Rocio, que cantan y tocan la viola respectivamente y después la otra voz es Gisela y el ritmo lo lleva Eli.
R: ¿Y están tocando y eso?
A:Claro si si, justamente este sábado fuimos a tocar a rosario a presentar nuestra protesta inagotable a los compañeros de por allá.

R: ¿Y cómo salió todo bien?
A: Salió terrible, un ruido ingobernable, pero la organización era muy buena onda, tanto como la gente del lugar... nos gusto mucho, a ellos también, asi dijeron...
R: Está bien, ¿qué se siente estar en una banda completamente formada por chicas alrededor de toodas bandas formadas completamente por chicos?
A: Se siente muy demasiado bien... no es común que esto pase, y el ambiente siempre, aún entre los más crusteros, es bastante sexista... La hermandad que se genera entre las chicas es incentivo de muchas cosas... Agrego además con respecto al sexismo que la creación de una banda feminista no es para sobreponerse a la hegemonía de las bandas puramente masculinas, sino para demostrar que existe una igualdad entre ambos sexos.

R: ¿De qué hablan las letras te sabés alguna? Jaja
A: Jaja qué garca!, no se me bien las letras... si hubieras venido a alguno de los recis sabrías porqué... en si son "políticas" pero desde un punto de vista personal. Hablan de muchas cosas, patriarcado, dios (que está muerto... enteráte...), prostitución, pro-choice, etc...

pipocalouca@hotmail.com

R: ¿Van a tocar dentro de poco?
A: Si, este fin de semana ensayaremos... y para el próximo presentaremos unas tocatas en la feliz ciudad de mar del plata. Los amigos de Larvas nos invitaron a compartir con ellos un par de fechas por allí, así que inauguramos la temporada...
R: ¿Tiénen planeado grabar algo?
A: Tenemos planeado grabar, editar nosotras mismas si es posible y sino tenemos un amigo, de tu misma oficina, que bien podría embaucarse en esa! "AC" es que firma, desconozco su gracia.
R: jaja a si lo conozco, es copado. Che y qué opinan de las otras bandas de chicas, ¿les cabería armar un par de cosas aparte , tipo festival Belladona o algo así? o piensan que nada que ustedes nada que ver con la forma de pensar de otras bandas de chicas y que no se van a llevar bien ni a palos... ...Y CAGARON!!
A: No estamos en contacto con bandas de chicas, nos encantaría hacer algo así... pero no por separarnos de las bandas de "chicos unicamente", sino porque esta bueno intercambiar ideas con otras chicas que también estén en esto... No importa si la forma de pensar es diferente a la nuestra... todos y todas somos diferentes, así que no buscamos eso, pues jamás lo encontraríamos. De hecho hasta ahora hemos tocado con bandas que son solo de chicos, y ni el estilo, ni el pensamiento de ellos se nos asemejan... pero la idea es compartir.
R: Claro pero tipo ponéle que otras bandas de chicas son re contra pro-life...
A: Bueno, sí hay diferencias drásticas de pensamientos, y eso es decisivo para la organización o no de una fecha... entonces creo que ni llegaríamos a estar en la situación de tener que decidir tocar o no... o invitar a alguien así o no... una banda Punk jamás se plantearía invitar o no a una banda nazi... somos lo suficientemente abiertas de mente como para compartir con cualquiera, pero tampoco vamos a hacer cualquiera.
R: ¿Qué les dirían a las chicas que quieren formar una banda pero dudan de hacerlo porque se sienten por ahí "intimidadas", o a ser vistas como que son "cualquiera" dentro de un círculo de bandas donde la mayoría de los grupos están formados por chicos?
A: Por ser de naturaleza persecuta... más vale que siempre sentís que te van a mirar como a un bicho raro... pero eso es personal, ni da para perseguirse. Yo les diría a todas que hagan lo que sientan, y nadie va a decirles nada, nadie debería decirles nada. Y así como hay gente que te discrimina también hay mucha gente que te apoya, también les diría que busquen juntarse con gente de intereses similares para compartir afinidades y poder organizar cosas juntas, pero por nada del mundo formar un círculo cerrado y ortodoxo o lo que fuere... esas cosas ni dan.
R: ¿Cualquier cosa más que quieran decir?
A: ¡COMPREN CASETS RUSOS!

RIPPING THRASH

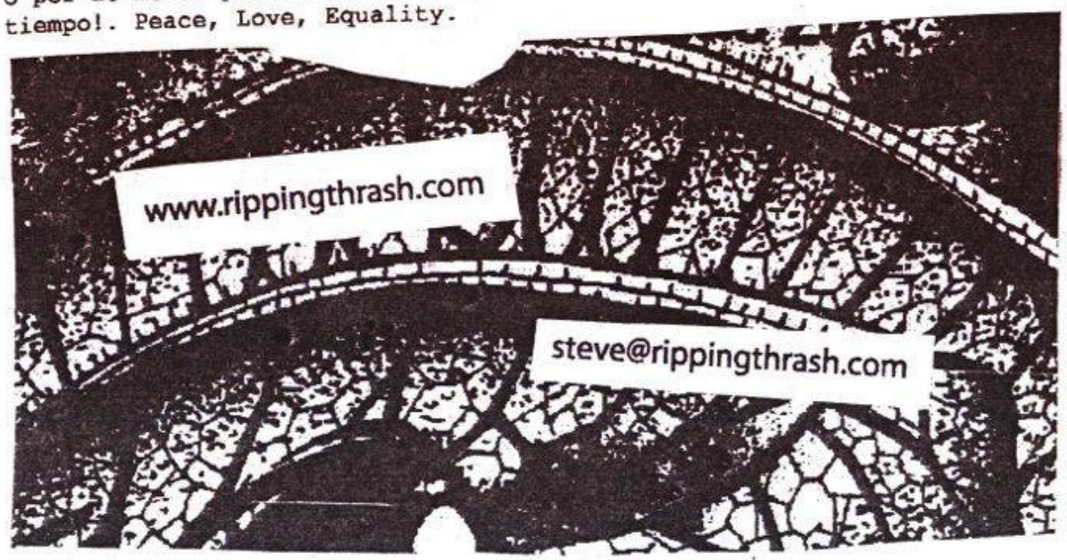
Ripping Thrash es un fanzine inglés que viene saliendo desde los 80s, su editor (Steve), también tiene un sello y una distro, y me empezé a escribir con él luego de escuchar unos compilados que sacó que estan muy buenos, siempre teniendo una postura activista y manteniendo el espiritu D.I.Y., nunca dejo de editar y hacerle notas a bandas ultra-ruidosas y rápidas con mensajes combativos. El editor vió en vivo a la mismísima banda Heresy, y buen le hice una entrevista para que me cuente en qué anda con el sello y eso.

Ripcore: Hace cuánto que venís haciendo el Ripping Thrash?
Steve: El fanzine Ripping Thrash lo vengo haciendo desde 1986, y mis otros proyectos vinieron un tiempo después.

R:¿Sobre qué es el fanzine?
S: El fanzine habla sobre la escena hardcore punk internacional. Siempre trato de hacer énfasis en el aspecto D.I.Y. de la escena y mostrar bandas que tengan algo para decir y/o son activas políticamente. Para mí el punk es político y crecí con las bandas anarcopunks de los 80s, la era de Crass etc, y esas bandas me inspiraron a involucrarme en la escena punk y me inspiraron y complementaron mis creencias, más tarde la red D.I.Y. que se estaba estableciendo me inspiró para hacer algo constructivo en el punk y no solo escuchar las bandas. El fanzine tiene lo que la mayoría de los fanzines tienen como columnas, reviews, entrevistas, artículos, comentarios y opiniones de parte mía y de otros, etc.

R:¿Qué más haces aparte de Ripping Thrash?
S: Aparte del fanzine Ripping Thrash, hago el sello FCR (Fuck Copyright Records), un sello de casetes (lo hice muchos años pero ahora ya no lo hago más) y también más recientemente comenzé un servicio de copias de cds para pequeños sellos y distribuidoras.
También tengo un website que tiene información sobre todas mis actividades, y aunque no llamo [redacted] "webzine" a mi website, muchas de las páginas del zine están publicadas allí. También hago una especie de "servicio" con información sobre recitales por mail.

R:¿Qué cosas sacaste con FCR?
S: Saqué varios 7" y cds (cds de fábrica y también cdrs), algunas bandas que saqué son:
Kismet Hc (U.K.), Anarchy Spanky (UK), Invazija (Lituania), See You In Hell (Checoslovaquia), Poundaflesh (UK), y Acao Directa (Brasil), más muchas otras que salieron en 3 compilados que saqué en cds.
R:¿Qué estas planeando de sacar en el futuro?
S: Los planes por el momento son de sacar un split cd entre Anarchy Spanky/State Of Filth (ya está a punto de salir), un split 7" entre Fuck Hate Propaganda/Sick Terror, y también espero para comienzos del 2004 un compilado en cd con bandas femeninas de todas partes del mundo. Seguiremos editando D.I.Y. angry hardcore políticamente charged punk de todo el mundo, más compilaciones,y una mezcla entre los formatos cdr y 7", y quizás también haremos versiones en cassette de nuestras ediciones!
R:¿Cuáles son tus objetivos con Ripping Thrash y FCR?
S: Nuestros objetivos son seguir con todas nuestras actividades, seguir tan fuertes como somos, y mantenerlo D.I.Y.! Quizás ponerme un poquito más organizado y hacer las cosas más rápido en lo que se trata de nuevos lanzamientos etc, pero aparte de eso, no hay en verdad grandes planes u objetivos, nuestros objetivos son simples y son seguir apoyando a la escena D.I.Y. y ayudar a que siga y también editar bandas que inspiren políticamente y hagan que la gente se ponga a pensar y se levante de sus traseros, y quizás también inspirar a algunas nuevas personas a hacer algo o por lo menos pensar sobre lo que están haciendo!. Gracias por tu tiempo!. Peace, Love, Equality.



PUNK Y DESTROY

AAAIII AMMM AN ANARKAISTAA

A UN LADO ANCIANA!

AAYY

FEAR

MALEDUCADOO!!

PIÉRDETE VIEJA LOCA!

GG ALLIN

PIDELE PERDON AMIGO...

METALERO MÍSTICO

¿QUE MIER...?

YA LO OISTE VIEJO...

¡A MI NADIE ME DICE LO QUE TENGO QUE HACER!

FEHR

PLOCK!!

¿¿QUE ONDA LOLO, ESTE FLACO SIGUE VIVO??

JE JE JE

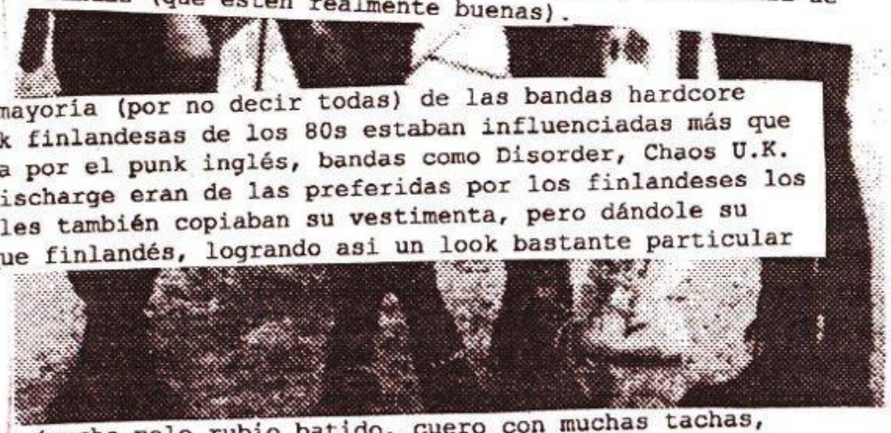
CONTINUARA...

FIN

HARDCORE PUNK 80S

FINLANDIA

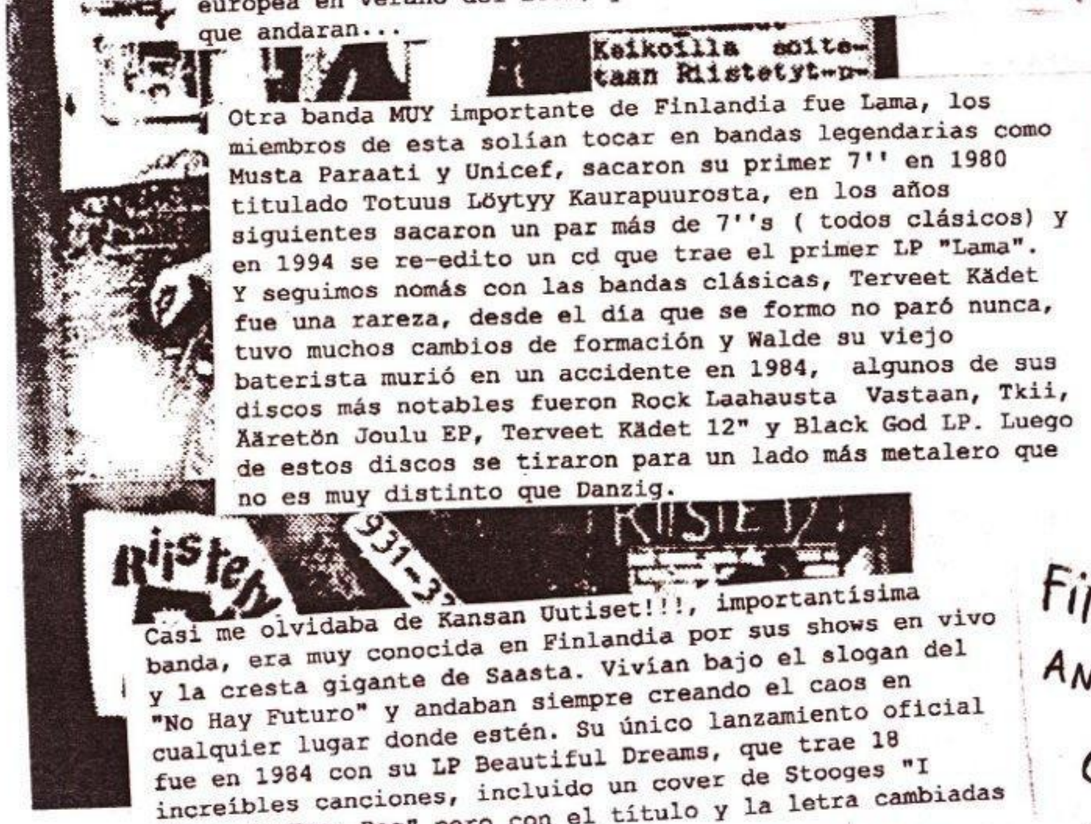
La mayoría de ustedes seguramente dirán "hc punk de los 80s de Finlandia??? qué clase de broma es esta???"... Ignorantes!!!, Finlandia en los 80s fue una de las Meccas del punk en toda europa, estando casi al mismo nivel que Italia en lo que se refiere a cantidad y diversidad de bandas (que estén realmente buenas).



La mayoría (por no decir todas) de las bandas hardcore punk finlandesas de los 80s estaban influenciadas más que nada por el punk inglés, bandas como Disorder, Chaos U.K. y Discharge eran de las preferidas por los finlandeses los cuales también copiaban su vestimenta, pero dándole su toque finlandés, logrando asi un look bastante particular (mucho pelo rubio batido, cuero con muchas tachas, pantalones con lavandina, botas etc etc), no tenían musicalmente influencias de bandas de los Estados Unidos porque según los finlandeses los norteamericanos tocaban muy rápido para su gusto y no se vestían punk (ja JA!). Bueno vayamos por partes, una de las bandas pioneras del punk en Finlandia fue Kohu 63, formada ya en 1977 aparecieron en el legendario compilado Hilse de 1979 que fue el primer compilado punk finlandés. Kohu 63 sacó su primer disco en 1981 (que fue un 7'') y se llamó Pelimannimusaa (no me preguntén que significa... no se finlandés), y salió por Poko Records (importante sello de toda la escena hc punk de los 80s de allá). Después de ahí Kohu se volvió más hardcore y sacaron un mini LP titulado Valtaa, Ei Loistoa también por Poko y en 1982. Luego de un cambio en la formación sacan su primer y único LP titulado Lisääverta Historian.

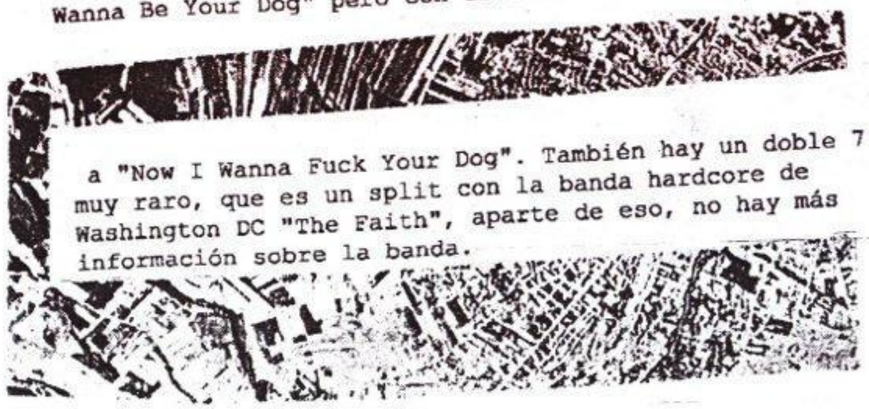
SIBERIAN HARDCORE

Luego de ese lanzamiento, el cantante se vió involucrado en un incidente con alcohol que llevó a la muerte de una persona y fue preso durante tres años. Cuando salió, volvió a reformar la banda y en 1986 sacan el 7'' 3 Vuotta Myöhemmin (que significa 3 años después) y luego de eso medio que decaen, vuelven a hacer punk rock y se separan, pero sólo para reunirse años más tarde en 1989 y sacar dos 7'' en un mismo año, Hyppää ruutuun / Viva La U.S.A. y Tervetuloa jouluun / Ottakaa joulupukki kiinni a través de su propio nuevo sello Wotan Records. En 1990 sacan un doble 7'' llamado Hullabaloo 1990, y en 1991 su último 7'' Viimeinen Myyntipäivä. Luego de esto se re-editaron todos sus discos en cd, en el 2001 salió un cd (Neljälla Vuosikkymmenellä), que trae varios temas viejos re-grabados con una nueva formación, hicieron su primer gira europea en verano del 2002, y ahora la verdad que no sé en que andaran...



Otra banda MUY importante de Finlandia fue Lama, los miembros de esta solían tocar en bandas legendarias como Musta Paraati y Unicef, sacaron su primer 7'' en 1980 titulado Totuus Löytyy Kaurapuurosta, en los años siguientes sacaron un par más de 7''s (todos clásicos) y en 1994 se re-edito un cd que trae el primer LP "Lama". Y seguimos nomás con las bandas clásicas, Terveet Kädet fue una rareza, desde el día que se formo no paró nunca, tuvo muchos cambios de formación y Walde su viejo baterista murió en un accidente en 1984, algunos de sus discos más notables fueron Rock Laahausta Vastaan, Tkii, Ääretön Joulu EP, Terveet Kädet 12" y Black God LP. Luego de estos discos se tiraron para un lado más metalero que no es muy distinto que Danzig.

Casi me olvidaba de Kansan Uutiset!!!, importantísima banda, era muy conocida en Finlandia por sus shows en vivo y la cresta gigante de Saasta. Vivían bajo el slogan del "No Hay Futuro" y andaban siempre creando el caos en cualquier lugar donde estén. Su único lanzamiento oficial fue en 1984 con su LP Beautiful Dreams, que trae 18 increíbles canciones, incluido un cover de Stooges "I Wanna Be Your Dog" pero con el título y la letra cambiadas a "Now I Wanna Fuck Your Dog". También hay un doble 7'' muy raro, que es un split con la banda hardcore de Washington DC "The Faith", aparte de eso, no hay más información sobre la banda.



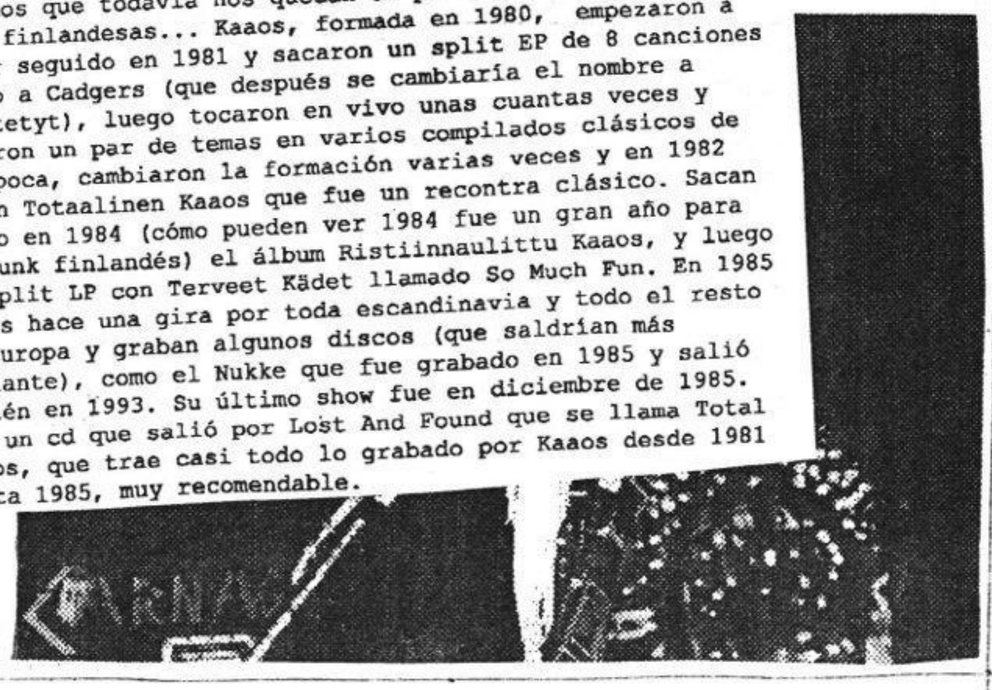
FINLAND'S ON A LEASH

KAAOS

El bajista de Terveet Kädet, Walde (R.I.P.) tenía otra banda, era M.A.P. (Maanalainen Pelastusarmeija). M.A.P. vivían bajo el lema de "Vive rápido, muere jóven", eran un caos total, en su único 7'' Kaasua, hacen un cover de Partisans (Police Store) pero más acelerado y con la letra en finlandés, y más canciones sobre caos, destrucción, quemar ciudades etc etc bla bla. También un tema suyo aparece en el legendario compilado Hardcore '83 que sacó Propaganda Records (otro sello importante allá), y que trae todas las bandas clásicas.

Kuolema fue otra banda de fallecido Walde, ahora un grupo de culto, se formó en 1982 y tocaban algo así como "killernoisehardcore" sólo sacaron un tema en el compilado antes mencionado Hardcore '83, un tema en el compilado I Thrash Therefore I Am de 1985, y un cassette muy limitado por Propaganda Records. Se ha re-editado la discografía en cd, asi que está para conseguirlo... NOISE NOT MUSIC con letras mayúsculas.

Sigamos que todavía nos quedan un par de bandas clásicas punk finlandesas... Kaaos, formada en 1980, empezaron a tocar seguido en 1981 y sacaron un split EP de 8 canciones junto a Cadgers (que después se cambiaría el nombre a Riistetyt), luego tocaron en vivo unas cuantas veces y sacaron un par de temas en varios compilados clásicos de la época, cambiaron la formación varias veces y en 1982 sacan Totaalinen Kaaos que fue un recontra clásico. Sacan luego en 1984 (cómo pueden ver 1984 fue un gran año para el punk finlandés) el álbum Ristiinnaulittu Kaaos, y luego un split LP con Terveet Kädet llamado So Much Fun. En 1985 Kaaos hace una gira por toda escandinavia y todo el resto de europa y graban algunos discos (que saldrían más adelante), como el Nukke que fue grabado en 1985 y salió recién en 1993. Su último show fue en diciembre de 1985. Hay un cd que salió por Lost And Found que se llama Total Chaos, que trae casi todo lo grabado por Kaaos desde 1981 hasta 1985, muy recomendable.



Otra banda es Bastards, sacaron su primer 7'' en 1982 titulado Maailma Paala Ja Kuolee, luego de ese 7'' cambiaron su formación un par de veces y sacaron dos LPs, Jarjeton Mailma y Siberian Hardcore. Otro grupo que fue muy bueno pero que no duro mucho fue Hurskas, solo sacaron un 7'' (Isänmaa Huumaa) en 1980 y 4 canciones en el compilado Hilsa II, y tenían letras de carácter político. Ootra banda fue Maho Neitsyt, formada en 1980 por miembros de Tipi y Ministerit (en verdad casi todas las bandas estaban integradas por gente que había tocado en otras bandas anteriormente o que tocaban en ellas al mismo tiempo), sus tres primeros 7''s son super clásicos, Mitä On Punk? (1981), Tehdaskaupungin Lapset (1983) y Vitustakos Näitä Tietää? (1985). Según se cuenta estos chicos eran bastante alcohólicos y les gustaba mucho beber, su segundo 7'' venía empaquetado en bolsas de Alko, que era un local donde sólo vendían bebidas alcohólicas fuertes.

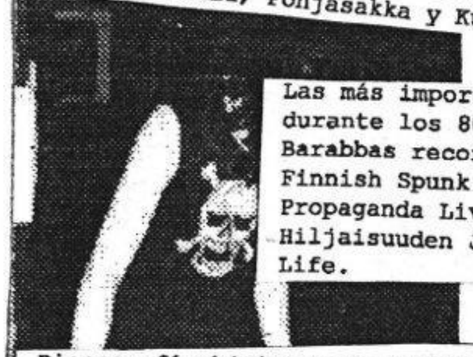
El grupo Stalin aparecío casi al mismo tiempo que el grupo punk japonés del mismo nombre, sólo sacaron un 7'' titulado Chaos (que nombre más propicio que ese...) que salió en 1980, y es punk rápido a la inglesa, aunque tiene un sonido bastante "hardcore". Luego de que Stalin se separara, algunos miembros formaron Nukketeatteri.

Otras bandas que no puedo dejar de nombrar son: Riistetyt (todavía siguen tocando y están tocando seguido por Brasil), Appendix (hay un cd editado en 1994 llamado Diagnosis, que trae el primer LP, el primer 7'' y temas de

compilados de entre 1982-1983), Mellakka, Musta Romanssi, Rattus, Protesti, Tampere SS, Varaus, Nolla Nolla Nolla, Abortti 13, A.D.L., Aivoproteesi, Aivopuisto, A.K.K., Aparat, Alamaailma, Antikeho, Apartheid, Attanas, Brutal, Carnal Closet Carnage, CMX, C.N.T., Dachau, Damage, Destruktions, Euthanasia, Evulaatio, The Exploded, Fucking Finland, HIC Systeemi, Idiooti, Kohtalon Lapset, K.T.M.K., Kumis Kristis, Laahaus, Marionetti, Massacre, Mielenhairio, NATO, Neurovisio, Pohjasakka, Rappio, Rutto, Sekunda, Tenavatuokio, Terveys Keskus, Treblinka, Vapaa Pääsy, Vaurio, W.D.M., Widows y Y.U.P.

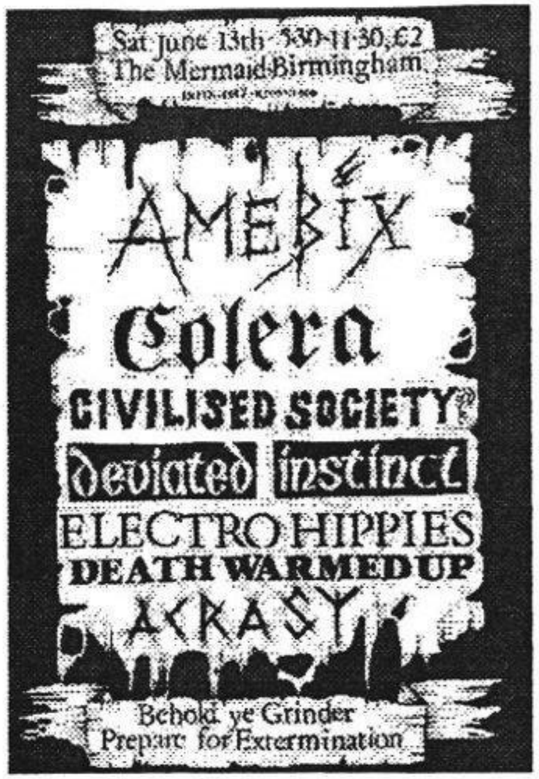
clásicas como las anteriores) que supongo está bien poner como para que quede todo completo aunque ya son muy raras son: Prostituutio, Sotatila, Upponalle, Epidemia, Theobilus-Band, Poliisivalto, Neuroosi, Halloween, U.C.T., Kaapaus, Purkaus, Vappa Kalja, Klimax, Popeda, Holly Dolls (qué tiene un sonido medio raro y apareció en el famoso compilado internacional Cleanse The Bacteria de 1985), Tuomittujen Juhla, Seilun Veljet, Paraati, Geisha (integrada completamente por chicas), Sekaannus, Aivoprotesti, sabotaasi, Mafia, Perestroika, Jakke & Lateri, Takuu, Kauneus & Terveys, Poikkeustila, Markinoin-Tioperaatio, Purkaus, The Etuala, Antikeho, 013, Irstas, Vapautus, Ytimenjatke, Noidankeha, Taistelija, Kansanturvamusiikkikomissio (que nombrecito eh), Pyhakoulu, Pohjasakka y Kuolleet Kukat.

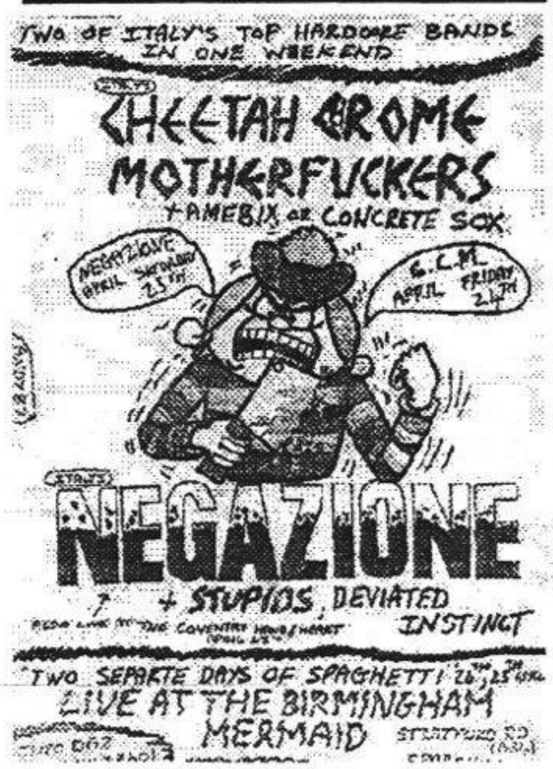
. Otras bandas (no

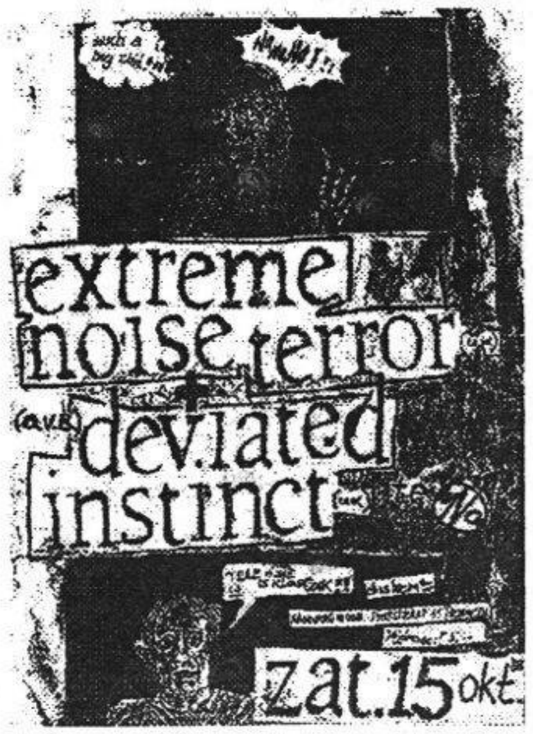


Las más importantes compilaciones de hc punk de Finlandia durante los 80s son:
Barabbas records compilation, Dokumentti Todellisuudesta, Finnish Spunk Hard Beat, Hardcore 83, Lasta 7", Propaganda Live, Pultti 7", Russia Bombs Finland, Syuren Hiljaisuuden Jalkeen 7", Systeemi Ei Toimi 7" y Yalta Hi-Life.

Discografía básica para curiosos del hc punk finlandés de los 80s:
-Kaaos "Total Chaos" CD
-Bastards "World Burns To Death" CD
-Appendix "Diagnosis" CD
-Compilado "Full Spead Ahead 1" CD
-Riistetyt CD
-Kohu 63 "Greatest Shits" CD
-Kuolema "Noise Not Music" CD
-Lama CD
-Rattus "Levytykset 1981-1984" CD
-Tampere SS "Sotaa EP" y "Kuollut & Kuopattu EP"
-Cualquier cosa de Terveet Kädet (vieja)
-Cualquier compilado de los anteriormente mencionados.





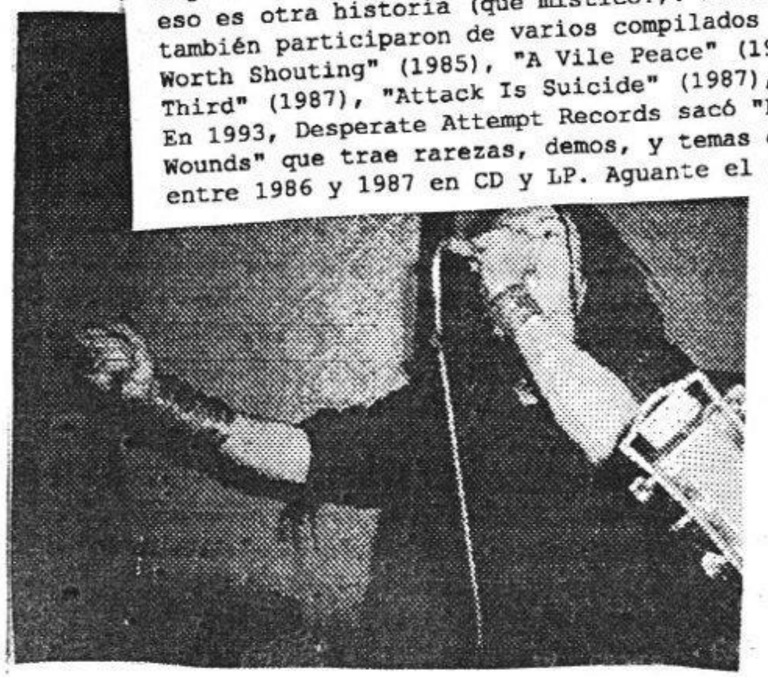


Deviated Instinct

Esta banda (como la mayoría de las que me gustan ya extintas) surgió de Norwich (Inglaterra) y tenían un sonido muy particular, era hardcore pero estaba casi al límite de ser puro thrash, era una banda hardcore caótica y extrema que los metaleros también podrían disfrutar, ellos llamaban a su estilo "Stenchcore".

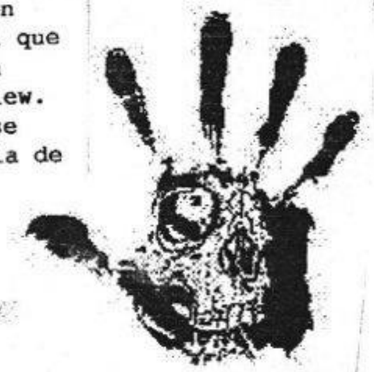
Formada a principios de los 80s, tocaron su primer recital en 1984 y se separaron en octubre de 1991, dejando varios discos dando vueltas por ahí. El primer disco "Welcome To The Orgy" salió en 1986 y fue editado por el legendario sello Peaceville (Doom, etc), el segundo "Rock 'N' Roll Conformity" salio en 1988 también por Peaceville y está increíble, empieza con una introducción terrorífica con música infantil y después se escucha una motosierra y el sonido de la motosierra se mezcla con la música de Deviated Instinct, incluye un cover de Discharge, muy lindo.

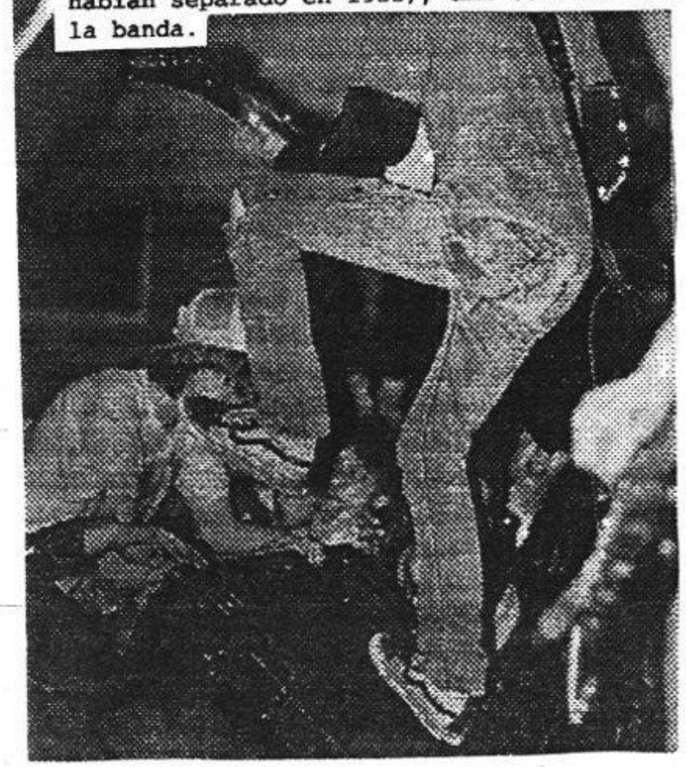
Para 1989 sacan "Gutural Breath", y después Peaceville saca un cd que trae los tres anteriores discos titulado "Definitive Instinct". En 1990 sacan por Prophecy Records "Nailed" y en 1991 salen en un cd los mismos temas que en el anterior disco pero junto a temas de otras bandas (Grave y Devolution), ya ahí se separan.
Algunos integrantes forman Spine Wrench y otros Bait, pero eso es otra historia (que místico!). Deviated Instinct también participaron de varios compilados como el "Words Worth Shouting" (1985), "A Vile Peace" (1987), "1984 The Third" (1987), "Attack Is Suicide" (1987), y un par más. En 1993, Desperate Attempt Records sacó "Re-Opening Old Wounds" que trae rarezas, demos, y temas de compilados entre 1986 y 1987 en CD y LP. Aguante el Stenchcore.



FRATRICIDE

Fratricide era una banda de Cánada, se formaron en 1986 influenciados por bandas como Crucifix, Varukers, Discharge, Metallica y Slayer, y tenian un sonido hardcore pero thrashero a la vez (onda Corrosion Of Conformity, Accüsed etc), la banda estaba integrada por Eugene (batería), Dan (bajo), Jonzo (voz) y Eric (guitarra). El mismo año que se formaron iban a sacar un split con Neuroot por Pusmort Records (el famoso sello de Pushead) pero al final no se edito nunca (aunque quedaron varios test pressings dando vueltas por ahí), en 1987 salieron en el Pusmort Sampler 7'' junto a bandas como Septic Death, Final Conflict, Ghoul y más, ese mismo año salio también otro 7'' que es un split con Mission Of Christ. En 1988 salen en el compilado de Thrasher "Road Rash" que sería el volúmen 6 de los compilados Skate Rock (por cierto los integrantes andaban en skate), luego en 1990 sale un 7'' titulado igual que la banda "Fratricide" que trae temas grabados en 1987, y en 1991 salen en el compilado Pusmort View. Para esa época ya estaban separados (en verdad se habian separado en 1988), ahí termina la historia de la banda.





Beyond Possession es otra banda de Canadá que hacen skatethrashcore como ninguna otra, bases bien extremas con una voz corrosiva, letras sobre andar en skate y tener problemas de actitud, y agréguenle una pizca de buena velocidad al mix y tenemos esta espectacular banda.
Liderada por el vocalista Ron Hadley, la banda debutó en 1985 con el mini album "Tell Tale Heart", y ese mismo año salió en el compilado de Thrasher Volumen 3 "Wild Riders Of Boards" junto a bandas como Gang Green, Slam, Accüsed, Septic Death, y otros. En 1986 firman con Metal Blade Records y sacan el álbum "Is Beyond Possession", ese mismo año también saldrían en otro compilado, "Complete Death" junto a D.R.I., Dr. Know, y otras, se separan en 1989.
Se sacó una discografía completa en cd que trae todo desde 1985 hasta 1989 llamada "Repossessed". Leí en algún lado que en 1996 se reunieron y tocaron en una especie de tour, pero aparte de eso no vi más información sobre la banda.

Iron Cross, una banda bastante polémica y que da lugar a bastantes discusiones. Iron Cross empezó cuando Dante (que también estaba en Gray Matter) conoció a Sab grey. Dante estaba en una banda que se llamaba Broken Cross con Mark Haggerty, y cuando Sab y Dante decidieron armar una nueva banda, Sab le cambio el nombre de Broken Cross a Iron Cross. La primera formación era de Sab en las voces, Mark en la guitarra, Dante en la batería y John Falls en el bajo. La banda cambio luego dos veces el bajista, uno fue Wendell Blow (que tocaba en S.O.A.) y un tal John.
La banda surgió de entre la explosión de la escena hardcore de Washington DC, y del nacimiento de Dischord Records. Una cosa para destacar es al contrario de lo que hacían todas las bandas en aquél momento (hardcore, hardcore y más hardcore), Iron Cross rompió el molde creando su propio estilo haciendo Punk Rock influenciado por las bandas inglesas, fue sin duda la primer banda Oi de los Estados Unidos, y aunque Agnostic Front hace el cover "Crucified For Our Sins" (no muchos saben que es de Iron Cross), no tiene el reconocimiento que se merece. Se formaron en 1981 y se separaron en 1985, Dante formo Gray Matter, Mark se fue a tocar a Embrace, y Sab se fue a Inglaterra a vivir, pero en el 2000 se volvieron a reunir para tocar y divertirse y revivir los viejos tiempos dando un par de giras por USA con Condemned 84 y The Templars.

La banda fue tildada de nazi muchas veces (hoy en día también), pero no es así, por ahí la gente lee el nombre de la banda y ve a los chabones rapados y crea el prejuicio, pero Iron Cross nunca fue una banda nazi, tiene un par de temas medios violentos y les cabe pelearse por lo qué les gusta y se sentían orgullosos de ser skinheads (eran skinheads, hoy en día ya no lo son), pero eso no te hace un nazi. Si las personas que dicen eso leyeran las entrevistas donde las personas que tocan en la banda hablan, o les escribieran para preguntarles "hey, ustedes son nazis?", en vez de andar creando prejuicios o hablando sin saber, las cosas serían diferentes (y eso va no sólo para ver si una banda es nazi o no, sino para todo, muchos prejuicios no existirían si no fuera por esa falta de comunicación y esa costumbre que tenemos muchos de tomar todo lo que nos dicen o creer que la primera impresión que tenemos sobre algo es la correcta sin cuestionarnos nada).
Ehhh casi me voy por las ramas eh? Vayamos a su breve discografía, sacaron en 1982 el 7" "Skinhead Glory", con un sonido muy crudo, y en 1983 otro 7" titulado "Hated & Proud", que es muy superior en calidad al primero, y en este disco pueden apreciar la actitud de la banda en la letra de la canción "Wolfpack", en donde hablan en contra de la violencia sin sentido. Esos son los únicos discos que hay de Iron Cross, aparte de haber salido en el compilado "Flex Your Head" de 1982, y luego fueron re-editados primero en 2001, cuando salio el CD "Live For Now" que trae toda la discografía, y volvió a salir en el 2002, en el compilado "20 Years Of Dischord" en CD.

FIGHT 'EM ALL!!!

REVIEWS REVIEWS REVIEWS REVIEWS REVIEWS

¡LAS REVIEWS MÁS LOCAS Y DIVERTIDAS! (A QUIÉN ENGAÑO... SOY PATÉTICO...)

DISCOS

Axiom "Apathy And Privilege" LP: Bueno, espero que sepan disculparme pero estoy un poco desactualizado con las bandas de hoy en día, así que voy a agarrar los discos de bandas que masomenos hallan salido durante estos años para hacerles reseñas. Axiom es una banda anarcopunk, la música es onda extreme noise terror, muy buena, y el disco es temático, básicamente dice que tenemos que aprovechar nuestras comodidades para ayudar a los que no tienen comodidades.. obviamente es más complejo que eso pero bueno, el disco también trae un poster, zine con letras y viene con un spoken word bastante interesante. MUY buena edición.
ampdiscos@hotmail.com

Bad Influence "Last Cries" CD: Esta bueno este, la tapa es un poco shockeante, y viene en un digipack bastante lindo, Bad Influence es una banda anarcopunk de Bélgica, esta buena, tiene esa onda pagana media stonehenge mística crust tipo Amebix o Antisect que le da bocha de onda, DO NOT TRY TO LIBERATE US! WE WILL DO IT OURSELVES!.
rawkfm@hotmail.com

Bambi Molesters "Wanganui/1000 Songs" 7": Desde algún país de europa viene esta banda haciendo una especie de surf/garagero que suena bien, medio melancólico a veces pero creo que si te interesa la onda surfer/garage etc etc te va a caber.
ampdiscos@hotmail.com

DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

Beyond Description "Acts of sheer madness"cd: Excelente edición en digipack de una de las bandas crust más conocidas del Japón, en serio mucha calidad tiene y muy muy buen sonido, son 17 canciones algunas en inglés y otras en japonés del más puro hardcore crust, do you really want a nuclear futureeee???? Distribuye AMP Discos.
ampdiscos@hotmail.com
okahara@pop02.odn.ne.jp

Kangrena "Terrorismo Sonoro" 7": Seee, esto es bueno, muy bueno, el famoso sello de españa "Tralla Records", que siempre saca re-ediciones de bandas viejas (Anti/Dogmatikss, Subterranean Kids), re-lanzó este 7" originalmente de 1983, con sus temas originales etc etc. La música es típico punk viejo español con sonido muy tumba, tiene una onda Sex Pistols y eso le da muchos puntos, consíganlo.

Kent Brockman "Crustcoreviolence" 7": Así es, se llama Kent Brockman cono el reportero de los simpsons, esta banda es Hardcore crust clásico o power violence o fastcore, thrashcore o cualquiera de esos nombres que están inventando ahora, y a dos voces, bochinche, voces graves y agudas, no es lo mío pero esta bueno igual, letras copadas.
ampdiscos@hotmail.com

Larvas "Flower Power" cassette fantasma: Ejem bueno, supongo que la banda debe estar Buena... pero no lo puedo decir por haber escuchado este cassette... porque en el cassette no hay nada(...) nose si se habrán olvidado de grabarlo (cosa que hay que ser muuuy colgado, muuuy), o nose, que se yo, sera un cassette en joda (¿?) o algo artístico quizás???? Nose, el misterio seguira...
escribanle y pídanle explicaciones:
spliff_records@hotmail.com

Spit Fire "Harcore discography 1986-1989"cd: Otro bello digipack, también desde la tierra del sol naciente, esta vez con esta banda muy buena, es tipo Minor Threat pero más rápido y tumba, 14 rápidas canciones e incluye un video en vivo para la pc muy divertido.
www.625thrash.com

Venice "I don't need you" cdr ep: yeah baby, 3 grandiosas canciones, la primera (mi favorita) es tipo black flag de la época del nervous breakdown, y las otras dos son más hardcore oldschool, la verdad estas 3 canciones se pasan muy rápido y me dejan con ganas de más, vayán a los recis de Vence que son divertidos y los integrantes hacen limancias.
venice_riders@yahoo.com

Vitamin X "Down the drain + People that bleed"cd: Muy bueno este eh, Peculio Discos de Brasil sacó esta edición de Vitamin X que trae el Down the drain LP, el People that bleed 7"(los dos los sacó Havoc) y unos temas del compilado "Hysteria volumen 2" que sacó Lengua Armada, todo esto en un cd con letras, fotos y todo. Asi que es muy recomendado para los que no pueden conseguir las ediciones separadas de esta linda banda hardcore rápida, es el equilibrio perfecto entre el hardcore oldschool de estilo youth crew y el fast thrashcore. Lo consiguen a través de Varsity Records.
www.varsityrecords.cjb.net
xvarsityx@hotmail.com

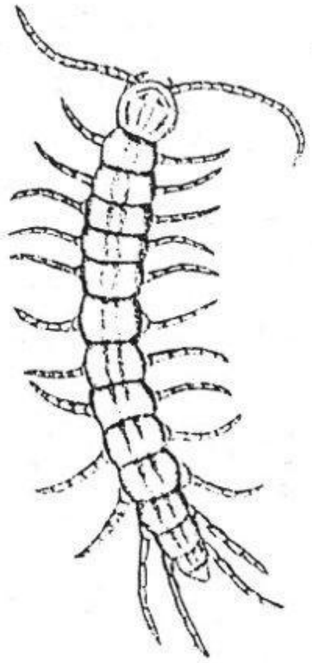
LECTURAS

Amor-Amor: Cuentito romántico que te hace reflexionar... está interesante, se consigue en recitales de Dias Felices.
niceluquis@dias-felices.com.ar

Black Lung #10: Excelente fanzine desde Francia, puro skate thrash 80s con calaveras, fotos ol'skull etc etc, trae columnas, entrevistas a Infect, 39 Francs Le Kilo, Sick Terror, Reagan SS, Widespread Bloodshed y bocha de reviews, lástima que no sé francés, digamos que este fanzine es la versión francesa del Sin Huesos pero con mucha más calidad.
Alex Simon - 57 avenue du Gal Morand - 91600 Savigny / Orge - Francia.
blacklung77@hotmail.com

Burning Kidz #1: Nuevo fanzine queridos amigos, está muy bien para el primer número, tenemos columnas varias, entrevistas a The Bobby Teens, The Insomniacs y Los Peyotes, lindo arte, está rockero, el punto bajo sería que se lee muy rápido pero igualmente se nota que hubo esfuerzo para hacerlo, esperámos ansiosos el número 2.
Isabel, Humboldt 627 CP(1414) Cap.Fed. Argentina.
burningkidz@hotmail.com

Cherry Red Catalogue 2003: Este no es nada más ni nada menos que el catálogo que saco Cherry Red Records en honor á sus 25 años de vida, el famoso sello sacó discos en los 80s de bandas como Angelic Upstarts, Dead Kennedys, The Vibrators, One Way System, Vice Squad y muchas otras más, últimamente saca las ediciones en cd "Punk Collectors Series" que traen los singles completos o lo mejor o rarezas de aquellas viejas bandas como U.K. Subs y Blitz etc, el catálogo está muy lindo figuran todos sus lanzamientos con lindas fotos, comentarios y la historia del sello y de sus "sub-sellos", más allá de que ahora el sello está bastante lejos del espíritu d.i.y. de antaño, al sacar discos con música de equipos de fútbol(¿?!!) ingleses y escoceses y otras mutancias se merecen un reconocimiento por sacar tan sarpadas bandas. Este catálogo se podía conseguir gratis llenando un formulario en la página de Cherry Red.
www.cherryred.co.uk

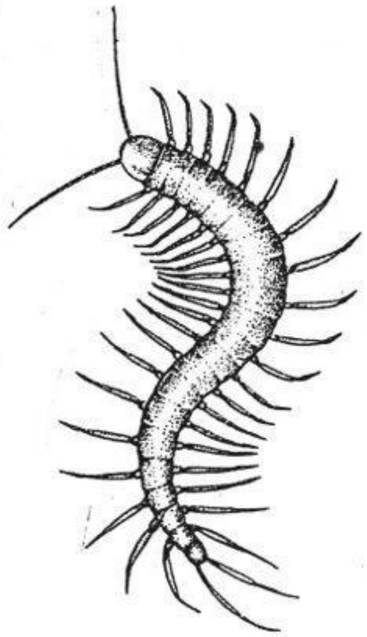


En el Desierto #3: Otro fanzine muy bueno, como siempre enfocándose mayoritariamente en el straight edge hardcore old school, con entrevistas a Still Holding On Records, BreakPoint zine, Venice y En mi Defensa, también una guía para editar fanzines y más, check it out.
xvarsityx@hotmail.com

Lluvia #1: Desde Rosario... ¡poesías románticas para todo el mundo!
Emmanuel Rovere - Pje. Juan Velez 4085 (2000) Rosario, Argentina.
patocrudo@hotmail.com

Lluvia #2: Más poesía, esta vez trae también 17 razones porqué el editor odia y se le hace largo el invierno y una letra de MK Ultra.

Natural Mystic #19: Desde 1996 hasta hoy viene saliendo el Natural Mystic siempre con excelente calidad de imprenta, esta vez con un muy buen formato tipo diario nos deleita con las desventuras del editor en su viaje por México, entrevista a Angele, reseñas varias y las clásicas columnas de opinión, escuche que el próximo número seria el último, lo vamos a extrañar.
Natural Mystic, C.C. 3893 (1000) Bs. As. Argentina.
nmzine@yahoo.com



ASÍ QUEDE DESPUÉS DE LEER TODOS ESTOS FANZINES.

Piraña #1: Linda tapa hecha con una radiografía, este nuevo fanzine pinta copado, tiene un arte muy prolijo y trae escritos varios, entrevistas a Burzaco Stencil, Ripcore y Asamblea Internacional del Fuego, también trae una galería con dibujos varios, un muy buen comienzo.
Juan Manuel, Billinghurst 1850 7B. CP(1425) Bs.As. Argentina.
piranharev@yahoo.com.ar

Punks: Este fanzine trae la historia del Punk, pero no cualquier historia del punk, sino la historia del Punk contada por el mismísimo Gerardo Dekadencia! Enfocándose más que nada en el lado más combativo del Punk, queridos amigos: El AnarcoPunk, está muy interesante y creo que es elemental que lo lea cualquier persona a la que le interesa el punk y sus raíces más políticas, parece que es una edición mexicana pero creo que por alguna feria de acá tienen que haber quedado algunas copias.
jardfpunx@yahoo.com

Resistencia: Buen, este fanzine es del 2002, dos años atrás pero bue, es un clásico asi que se merece mi tardía reseña. Desde 1984 patricia viene haciendo este zine, en 1997 sacó el último número, pero en el 2002 volvió (y con toda), esta IN CRE I BLE, trae muchas columnas, entrevista a Billy Childish, la sección Gore Feast de Marcelo Poca Vida sobre México Loco y Psicotrónico y muchas reseñas, espero que pronto vuelva a salir otro número, consíganlo que definitivamente vale la pena.
patridevil@yahoo.com.ar

Skateboard Photo Annual 2003: Este es, como su nombre lo dice, un anuario que hace la revista Transworld con las mejores fotos de skate del año en una edición de colección con excelente calidad, no sé si todavía estará vigente pero debe estar medio caro igual..asi que muchas fotos de skate tremendas y cómo siempre en las revistas de skate, muchas propagandas del orrrrto.
www.skateboarding.com

Split Desarme #6 / Niñ@s Viej@s #20: ¡Dos fanzines anarcopunks en uno!, cómo es de costumbre en este tipo de publicaciones, tenemos los escritos varios, letras de bandas como XFormer Members of AlfonsinX , Dead Kennedys, reseñas de las jornadas anarcopunks, el antifascismo como forma de adhesión al sistema, entrevista a Ivan Darío Alvarez titiritero colombiano y mucho más.
Desarme: Rodrigo, 9 de julio 2340 depto 3 (2000) Rosario, Argentina.
contracaos@hotmail.com
Niñ@s Viej@s: titeresacratas@hotmail.com

The Concrete Wave: Este libro es la historia más detallada que jamás se halla hecho sobre el nacimiento y evolución del skate, desde finales de los 50s hasta finales de los 90s, trae toda la historia del skate contada por sus protagonistas, viene con increíbles fotos, entrevistas, prólogo escrito por Rodney Mullen, evolución de las tablas, las ruedas, el nacimiento de todas las marcas (o ustedes sabían acaso que la marca de skates Blind se llama así porque es la contra de Vision??) etc etc, todo lo que te puedas imaginar sobre las raíces del skate está acá, escrito por el veterano skater Michael Brooke, este libro lo tiene que tener toda persona que ame al skateboarding.
mbrooke@interlog.com

Thrasher #273: Skate is Dead, yeah baby!, la última Thrasher que conseguí es de octubre del 2003, con una imagen diferente comparada con los números anteriores que leí (masomenos en 1998), parece que volvieron un poco más a las raíces Punk de la revista, hacen reviews de fanzines y todos andan medios rotosos tirando pruebas guasas con chupines, en este número tenemos la clásica sección de cartas "Mail Drop", entrevistas a skaters como Tosh Townend, Chad Fernandez, entrevistas a bandas tipo The Exploding Hearts, The Fleshies, Paint it Black, tours de skate, campeonatos bla bla bla si tienen algún pariente que se va para el norte encárgensela.
www.thrashermagazine.com

GOTTA' STICK TOGETHER LIKE GLUE!!!

CONTACTOS

Fanzines

Black Lung: blacklung77@hotmail.com
Burning Kidz: burningkidz@hotmail.com
Desarme: contracaos@hotmail.com
En El Desierto: xvarsityx@hotmail.com
Local Chaos: a2localchaos@yahoo.com
LLuvia: patocrudo@hotmail.com
Natural Mystic: nmzine@yahoo.com
Niñ@s Viej@s: titeresacratas@hotmail.com
Piraña: piranharev@yahoo.com.ar
Resistencia: patridevil@yahoo.com.ar
Ripping Thrash: steve@rippingthrash.com

Sellos

625: www.625thrash.com
AMP: ampdiscos@hotmail.com
FCR: www.rippingthrash.com
Havoc: www.havocrex.com
Hombre Lobo: www.hombre-lobo.de.vu
Peculio: www.peculiodiscos.com.br
Plastic Bomb: www.plastic-bomb.de
Tribal War: www.geocities.com/tribalwarrecords
Varsity: www.varsityrecords.cjb.net

Bandas

Axiom: axiompdx@juno.com
Bad Influence: rawkfm@hotmail.com
Bambi Molesters: bambi-molesters@inet.hr
Beyond Description: okahara@pop02.odn.ne.jp
Cutter: pipocalouca@hotmail.com
Kent Brockman: crustcoreviolence@gmx.de
Larvas: spliff_records@hotmail.com
Venice: venice_riders@yahoo.com
Vitamin X: xvitaminxx@yahoo.com

RIPCORE

Todavía quedan copias del Ripcore #1, trae especial sobre hardcore punk de los 80s de Japón, Everybody's Enemy Poison Girls y más. ($1)

Venice "I Don't Need You" CDR EP, la revelación del hardcore, skaterock youth crew bien rockero. ($3)

Próximamente:

Compilado internacional en cassette original (limitado a 100 copias), con Venice, Reconcile 7 Magz, Amoeba, Migra Violenta, Mostros Capuchitas, Solitary Neglect, Sgt. Slaughter y Everybody's Enemy. (Para mediados de marzo)

ripcoremail@yahoo.com.ar